

LA GAYA CIENCIA

Breve antología no formal



Edgardo Ronald Minniti Morgan

*

η Car

Ediciones **ETA CARINAE**

LA GAYA CIENCIA
Breve antología no formal

Edgardo Ronald Minniti Morgan

Primera Edición en papel: Noviembre de 2017.

Impresa en Flash – Creación Gráfica

Vélez Sarsfield 56 – Local 15

Complejo Santo Domingo

Córdoba

© *Edgardo Ronald Minniti Morgan*

**Carátula: Pulsando – Óleo de
Nydia Del Barco**

*Se autoriza su reproducción parcial o total solo
con la mención de la fuente*

*

η Car

Ediciones ETA CARINAE

*A los jóvenes del tercer milenio,
que no solo traen alegría y promesas;
en especial a Javier, Ana Laura,
Andrea, Guillermo, Bruno, Marco y
Sofía*

Introducción:

Un joven compositor amigo me manifestó querer conocer poesía no formal, requiriéndome que le facilitara lo que pudiere al respecto. Junté un material propio, que me pareció compatible con ese deseo.

Para evitar la pérdida del mensaje, lo reuní en este modesto trabajo que coloco a disposición de ustedes, mis otros amigos, con la esperanza de que algo sirva en el futuro.

La Gaya Ciencia

La Gaya Ciencia era el arte de hacer poesía en la Edad Media. Expresión muy frecuente en la época, derivada del provenzal *gai saber* o del francés *gai savoir*, que refería a todas las habilidades técnicas necesarias para escribir poesía, es decir, el arte poético. La expresión fue usada por Emerson y E. S. Dallas y en forma invertida, por Thomas Carlyle.

Constituyó un poderoso instrumento del pensamiento en momentos en que era sumamente difícil expresar ideas fuera de los cánones impuestos por los fundamentalismos vigentes. La metáfora ayudó a romper estructuras decadentes, logrando que nuevos vinos ocuparan las viejas vasijas impermeables. Muchas veces constituyó la muleta en que se apoyaron los racionalistas extremos para caminar por sendas laterales o divergentes sin riesgos para sus cabezas; también mecanismo propicio para hacerse comprender en un entorno mediocre, ignorante y sumiso en su mayoría. No nos equivocamos demasiado cuando afirmamos que fue uno de los arietes utilizados para la irrupción del Renacimiento y con él, el desarrollo de la ciencia moderna. Ayudó en mucho al triunfo de la revolución progresista burguesa contra la aristocracia conservadora, abriendo puertas insospechadas; destruyendo los vallados cortesanos; aireando las cámaras, transformándolas en habitaciones.

Las técnicas de la reproducción mecánica de textos, brindaron posteriormente acceso progresivo a la cultura de mayor cantidad de personas, abriendo ámbitos que estaban restringidos a cerrados círculos del poder monárquico, militar, o religioso, entrelazados e interdependientes hasta entonces.

Ello no debe sorprendernos. Al efectuar un somero análisis de la relación entre la Astronomía y el Arte en nuestra nota publicada en este sitio, hablamos de Horacio, de Virgilio, de Dante, sin olvidarnos de Leonardo da Vinci o de los hermanos Herschell, cabal manifestación de una forma excelente de hacer astronomía y arte. Las técnicas y el conocimiento de avanzadas fueron expresadas por ellos y muchos otros más que sería largo de nominar.



Los artistas Herschell con su telescopio

Fuera del prejuicioso ámbito romántico, que limita la expresión a restringidos ámbitos sensoriales, supuestamente repudiando el conocimiento, del que necesariamente se vale pese a ese rechazo discursivo superficial, el pensamiento científico se entrelazó con las expresiones artísticas y devino todo un acontecer notable, pretendidamente ignorado por ambas corrientes o formas de pensamiento y de acción.



La Gaya Ciencia de Nietzsche – 1ra. Edición -Web

La Gaya Ciencia (Die fröhliche Wissenschaft) – por otra parte - fue una de las obras capitales de Friedrich Nietzsche, escrita en 1882; intelectual y filósofo que transformó el pensamiento del siglo XX.

Preocupa en la actualidad el repliegue progresivo del mensaje clásico tradicional del conocimiento y el arte, a los ámbitos académicos y los museos; estableciéndose una relación entre individuo, sociedad y cultura muy distinta a la promovida por nuestros maestros; corriente actual que nos lleva a hablar “por boca de ganso” en un “préte a porté” intelectual peligroso, guiados por mediocres contenidos televisivos que privilegian y valorizan la autorrealización de protagonistas sospechosos surgidos de un ambiente decadente y envilecido. La lectura de las fuentes se ignora mientras se promueven supuestos valores superficiales, esgrimidos como mascarones de proa por hábiles especialistas en la comunicación social, con la consecuente manipulación de ideas, que nos empujan al cotilleo superficial. Existen por suerte en ese maravilloso medio de comunicación audiovisual, excepciones notables que debemos destacar y promover desde el pupitre y la cátedra, para evitar que se pierda un esfuerzo valioso por falta de “ratting”.

El autor, repugnando de ello, insiste en su clara postura de hacer ciencia y arte, sin culpabilidad alguna, por el contrario, con la alegría de sentirse realizado recorre ambos carriles de la expresión cultural humana. Con ese espíritu brinda sus trabajos de investigación y creación, para quien los quiera tomar, sin otro objetivo que recrear un espíritu amplio y libre, que no impone, sino muestra. Cada uno acepta

o desecha el mensaje, conforme sus convicciones o sensibilidad, respetándose así una libertad no solo necesaria, sino fundamental. Por otra parte, y aunque nos duela reconocerlo, no siempre sabemos ser libres y a veces tenemos miedo de serlo. Grande es nuestra debilidad en ese sentido. Con plena conciencia y conocimiento, debemos de una buena vez intentar dejar de ser enredaderas trepando en torno de un tronco ajeno, para ser nosotros mismos irguiéndonos sobre nuestros propios pies aunque nos desconcierte o duela la debilidad inicial.

No podemos olvidar a Tennyson, el poeta, astrónomo de la reina Victoria; o al inefable poeta Omar Khayyam, astrónomo célebre de la Persia, cuyos conocimientos o palabras, el Rubayyat, han inspirado o inquietado a muchas generaciones, impulsándolas a continuar por la senda del progreso humano en manos del arte, de la ciencia, o de ambos, conforme los dictados estrictamente personales del espíritu de cada uno.



Omar Khayyam

Apoyémonos en los Sonetos Medicinales de nuestro Almafuerte y empecemos a caminar.

Lo dijimos entonces: *Las palabras, extensión de las imágenes, expresión de un pensamiento abstracto, producto de una limitada experiencia a la que se quiere dar generalidad, logran su cometido solo cuando se proyectan hacia la realidad amplia, con todos sus rincones, concretos y abstractos, y se corresponden punto por punto con la misma; adquieren entonces su real dimensión y cumplen su objetivo esclarecedor, transmitiendo fuerza vivencial, resonando con la fuerza de las sugerencias, para iluminar el pensamiento.*

Consecuente con ello, el autor se permite hoy brindar a quien quiera tomarlo “Mandato Cumplido”, un modesto aporte de razón y belleza.

Mandato Cumplido

Ríe

*teme
corre
ama
hiere
y mata
como parece estar ordenado
desde los comienzos.*

Cuando él también se fue, después de darle muerte, quedó el dolor de los hechos, el recuerdo trágico de los dos y un legajo de poesías inéditas.

Libero las mismas, con excepción de dos o tres. Preferí destruirlas en tributo a la memoria de ambos.

Solo soy responsable de las palabras iniciales y el epílogo. No los pude silenciar, compelido por su figura.

Palabras iniciales

(Relación apoética)

Entonces

enhebró estos pensamiento

con volutas de humo.

Recuerdos viejo

llovieron refrescantes.

Luces y sombras,

dolores y alegrías,

dibujan arabescos

que se desarman aquí

y se rompen allá

con cierto capricho.

En su alocado afán

*Se propuso recomponer esos remiendos
Que se le escurrían de entre los dedos.
Los trazos gastados
Dieron luz a la mirada turbia
en la que se iba apagando el rostro de ella.*

*La cisuras de la nostalgia,
no terminó de cerrar.*

Ecos liminares

I

Mañana

mañana

mañana

hoy también

mañana

II

*Su figura en la laguna
camina descalza sonriendo,
desanda un tiempo sin memoria.
Hoy es Margarita*

*muriendo en gotas de arena
y soles atardecidos.*

*Engendra infinitud
su presencia en la playa.*

*No llegó nadie de los invocados
no hubo vino derramado ni lágrimas
faltaron las voces furiosas de siempre.*

*Solo un coro de bandurrias
y el cómplice silencio lunar
desplegando sábanas blancas.*

*Se inició el tiempo de los tiempos
de otra rosa de los vientos
distinta
inocente
nuestra.*

III

*Para que nadie dijera nada
cerré mis labios de entonces.*

*Para que nadie olvide
hoy canto este canto de ausencias*

*Alguien que no nombro
llora al espejo sus penas*

*La plata de la laguna
derramada en el pelo
refleja la luz mortecina
de ese cuarto demasiado lejano
en una ciudad que conviene ignorar
como a todas.*

IV

*Esas lágrimas liberadas
son los ríos tumultuosos
de las venas de su cuerpo
dibujando la piel blanca.*

*Aires de vida conmueven
una persona que respira y suda.*

*El pelo se vuela
los pies se tumban
el sueño duerme inquieto
el calor se brinda cobijante
y una quietud profunda
rompen los tercos relojes de la noche
que va muriendo para siempre
en oscuras gotas de silencio.*

*La ciudad indiferente
No parpadea.*

Entre los sueños

I

*El pájaro desplegado del tiempo
levantó vuelo una vez más.
Se diluyó en el cielo azul
como una gota de tinta
en la corriente cósmica.*

*Quedó entre las hojas
el áspero batir
de su cruel canto salvaje.
Sabemos que es inútil tratar de recordar
Todas aquellas personas que transitaron
Los hechos cotidianos comunes,
Esta senda de liebres y pájaros.
Es vano tratar de apresar
Aquellas aves esquivas echadas a volar.*

*Nadie desata eternidad
En el nudo del amor
Ni comprende que el infinito
Es a veces todo nuestro en el instante.*

II

*Cuando se juntan
y se acercan tanto hasta parecerse
serán dos gotas de agua
dos hojas tristes y solitarias
en las sábanas del vasto mar de siempre.*

*La ansiedad tuya
reclama todavía ahora.
Será la vana insistencia
de la mosca contra el vidrio.
Este beso apenas entreabrirá la puerta*

un poquito nada más.

*La felicidad esquiva
elude nuestra atención.*

III

*Sé que pasó antes por aquí
hace muchos años
estoy seguro de ello.*

*Su huella quedó prisionera
debajo del pavimento
en el camino real.*

*Por las noches
el aire de setiembre
parece traer el eco de su risa
con el de sus cantos.*

*En el amplio jardín
cubierto de hierbas y vientos,*

queda aún una rosa para ella.

*Ese capullo cósmico
abrirá universos.*

IV

*Hoy
sin pensarlo
organicé una cita
con el viento amigo.*

*Espero
que la larga culebra del camino
no deje llegar las visitas molestas.*

V

*Esta tarde
Tendré a escondidas
una cita con el silencio cómplice*

*Después
cuando callen los pájaros
no deseo oír
palabras imprudentes.*

VI

*Por la noche
se impone sin esfuerzos
la demorada cita
conmigo mismo en soledad.*

*Para entonces
aguardo el reposo necesario
libre de recuerdos.*

VII

*Mi querido amigo
quiero que me cedas por un rato
aquél alejado rincón de tu jardín.
Desde él tal vez se vea
todo el esplendor de la tormenta
que me acompaña.*

VIII

La vela tiembla

*El viento sopla fuerte
y la apaga.*

*No importa
Ya nada importa.*

*Aquellos densos recuerdos
que la tormenta no puede arrastrar
me iluminan el rato
quebrado por truenos y destellos.*

IX

*Que los pastos canten
su insistente canción vegetal
cargada de vientos y distancias.*

*Que el bosque
a capela les responda.*

*Que ese murmullo
y el del arroyo
se prolonguen
hasta avanzada la noche.*

X

*A tu regreso
Se hará el silencio.*

Silencio total.

Nunca antes hubo nada igual.

*Apenas su ruidosa ausencia
demarcando los días austeros.*

*El laúd
los rompe
en tiritas de tristeza.*

*El sol
al final de la calle
derrama todavía su vino*

*La noche
embriagada, voluptuosa
prende ardiente en los pezones.*

*Un niño duerme escondido
un inquieto niño llora
un niño desamparado llama.*

*La ciudad continúa indiferente
a ese vientre que clama.*

XII

*Las losas del palacio
ofrecen su fresco húmedo
en el verano*

*Las losas del palacio
son frías
todo el año.*

XIII

*Esas piedras que pisas
el mar que moja tus pies
la tela que te envuelve
el viento que te acaricia,
distraen el pensamiento
lo vuelven canción.*

XIV

*El pájaro se va lejos
vuela libre en tu voz.*

*Mis palabras
nada dicen
se han vuelto silencio
mirando ese mar
esa figura
ese sueño
de libertad
de ave
de mujer.*

En el amor

I

Estás aquí por fin...

*Los mullidos sillones
del encuentro
se tienden afanosos.*

*Viejos fuegos
reverdecen crepitantes.*

*Arrinconados
los años solitarios
mueren una agonía feliz.*

*Cálidas palabras
amanecen en el horizonte
buscando el verso que las cobije.*

II

Enredados

en los hilos del arroyo

los rayos del sol

se rompen y cantan.

Inquietas agujas

tejen una densa trama

para esconder memorias

y culpas.

III

*Apoyaste la frente
en la arena suave
caldeada.*

*Sílice de siempre
amor constante
ansiedad permanente
y sudor.*

*Calor de sonrisa franca
nombre musical
sirena de lo infinito
umbral de la eternidad
aguardando esos susurros sugerentes.*

IV

*Hondos recuerdos
te trajeron desde entonces
navegando sueños.*

*Retornos y encuentros
amores simples
primarios
permanentes.*

*Es el tiempo que cristaliza
con la distancia quebrada
en galácticos fragmentos*

V

Sé que hoy al caer la tarde

*nos volveremos a ver
al final de la calle.*

*Con los últimos cantos
las primeras canciones
volveremos a ser
calor y música
en la fresca noche
de diciembre.*

*Al caer la tarde
esperaré
o esperarás
la figura anticipada
en la distancia.*

*No mucho después
de la caída de la tarde
este mundo
habrá concluido.*

VI

*Estás sola
estoy solo
apenas estamos*

*Estoy solo
y a veces muy solo
el miedo regresa
y parte para volver.*

*Estamos solos
tu persona, yo.*

*Los ruidos inquietos
disimulan el silencio
necesario para la unión*

íntima.

*Después de tanto
seguiremos solos.*

*Estás, estoy
tal vez estaremos un rato
nada más un rato.*

Nada.

VII

*Así llegamos en los días
a todas las mañanas anticipadas
amarillas de arena franca
calladas y tímidas.*

*Reirás abierta
con jugar de piernas
en umbrales renovados
y volar de ojos llenos de picardía.*

*Las lacias tardes del verano
tejerán ausencias
y engaños.*

*Avanzada la noche
sonreirás con insistencia
anudando vuelos
y ansiedades*

Mujer impaciente

*El rubor ignorado
humedecerá la prenda
que caerá desechada*

Mujer entera

*Un anhelo nuboso
callará de pronto
y será silencio
de nuevo
con toda la ansiedad dormida*

*Entonces
solo entonces*

*habrá sido
cuando el olvido necesario
cubra de gramilla estos sueños.*

IX

*Canción de cuerdas
y labios entreabiertos*

*Tonada intensa
acunando irreverente
los requiebros del amor*

*Cuerdas tendidas
dedos ágiles
canción.*

X

El mar besaré goloso

los pezones de la tarde

Redes de cabellos anudados

reticularán sueños

que romperán en la costa

lánguidamente

Cánticos encordados

palabras calladas

vendrán en las crestas de las olas

para morir en la playa

cubiertos de espuma

Ya nadie recordará entonces

que allí estuvieron

una mujer sola

y un hombre triste.

*Te he preguntado
por todo ello.
Y reíste.*

*He vuelto a preguntarte lo mismo
y volviste a reír.*

*Ante mi insistencia
tu risa hiriente, cantarina
ha guardado silencio*

*Sin embargo
mis ojos que te miran
provocan otra vez
tu sonrisa y mi dolor.*

XII

*Desdeñosos encogimientos de hombros
y fuertes risas francas desenfadadas
agitan tu figura indiferente al sufrimiento.*

*Otros vientos extraños
soplan desde muy adentro.*

*El rechazo quejumbrón
ese rictus burlesco
el lino a tus pies
descalzos.*

*Otra tormenta
otra más cayendo
con medida indiferencia
implacable.*

*Las arenas azules
rozan la piel con violencia.*

*El hombre que te toca ahora
me duele profundamente.*

*Turbulentas corrientes peciales
se anudan inquietas
aniquilando sueños.*

XIII

*Do
sol
do.*

*Con amor
pulsaste las cuerdas*

*Re
fa.*

*Paquetitos
de silencio
desparramados por el piso*

*Trocitos de eternidad
trepano al cielo.*

*La
Si.*

*El pelo rojo
ardió en la tarde*

*El pelo negro
quemó la noche*

*El pelo rubio
de la mañana
durmió la siesta
soñando quimeras infantiles*

*Lacios
lazos sonrientes
se dejaron al pasar
las tardes y las noches
camino al mediodía.*

*La ropa tendida
llora
su blancura de sol
y bordados*

*Interioridades
de seda amplia y puntilla.*

*El viento lleva lejos
las caricias gastadas.*

*Las prendas agotadas
duermen la siesta
de verano*

*Las miro
y quiero volver en ellas.*

Desde la guerra

I

*Columnas de humo
elevan su queja al cielo
enrojeciendo el sol vergonzado.*

*Llantos, gritos y reflejos
empujan el saldo de otro año
desbordante de hazañas menores.*

*El mascarón de proa
también llora
todos esos naufragios.*

*El índice avernoso
apunta al cielo
pidiendo venganza.*

Una mujer corre descalza

*detrás de las vidas perdidas
en vano.*

*La lengua del mar
lame quejosa la piedra
y espuma su frustración.*

*Huellas de gaviotas
nerviosas
humedecen la tarde.*

*Ella se acuesta
desnuda
y sola.*

*El mar le besa la ingle
le muerde un pezón
llena su boca.*

II

*Las trompetas elevan
su corto mensaje
de victoria.*

*Es el vino
el que llega al río.*

*Lo otro
no importa
solo el festín pleno.*

*El humo
anticipa las delicias
de los bocados jugosos
disputados entre trofeos.*

*Las trompetas incansables
cantarán hasta el amanecer.*

*Toda
el agua
en una gota.*

*No todos
los hombres
en nosotros.*

*En estas gotas
un poco
de humanidad
casi nada.*

*Amorosamente aplicó en las heridas
el unguento con hierbas.
Las espirales del canto
rebotaron en la cueva
agitando la llama.*

*La angustia
de la carne lacerada
y la danza de las sombras
la estrujaron.*

*Los ensalmos brotaron
de la boca de caliza
rodando cuesta abajo
buscando la serpiente del camino.*

*Anhelantes convocaban
los espíritus benignos*

del amanecer.

*Un río de sudor
de conjuros y miedo
la envolvió temblando.*

*El fuego entró en la carne.
Se inició el extraño forcejeo
entre la muerte y la amada.*

*Esa noche
solo ellos derrotados
en el mundo.*

V

*De pronto
casi al olvido
esa madurez metálica
Enola.*

*El toro de Minos
muge terrible
en Muroroa.*

*Los tributos vanos
barridos por aquel viento
se amontonan en el rincón.*

*La carne
brillante humo rojo
sobre el horizonte.*

*Aún las esquiras
se nos clavan
y los hijos malditos
de tus hijos
viven.*

La danza ritual no ha concluido.

No bastó el sacrificio de la inocencia.

El baile sagrado quiere continuar.

VI

Los titulares

De los periódicos

Van cegando

Poco a poco

La cueva de Altamira

Hacia el olvido

I

*Después de las casas
de los sacerdotes
de los maestros
de los médicos.*

*Después
de las calles tortuosas
están las puertas
de la ciudad.*

II

*He visto al agua
generando barro.*

Y más barro.

*Y más agua
destruyendo el barro.*

Y nada .

III

*Tiren las redes
pescadores de penas.*

*Tiren las redes
pescadores de sueños.*

*Ella ha entrado en mi vida
y se ha ido en silencio.*

*Tiren las redes
y retengan las risas
con que ha llenado mi tiempo.*

IV

*Me siento en la costa y miro
como cuidan sus líneas
al borde del agua.*

*Contemplo mis manos.
Las veo tan inútiles
que opto por irme
detrás de otros pensamientos.*

V

*El verso ha cesado
la poesía continúa.*

*El silencio
está pleno
de totalidad.*

*Terminada tu palabra
comienza la belleza.*

*En el silencio final
vives tu pequeña eternidad
hombre loco que busca
una redención imposible
en estos rescoldos de esperanza.*

Epílogo

I

*El poeta
murió de mañana temprano.*

*Fue silencio otra vez
como en las madrugadas
de todos los días.*

*A caballo en la muerte
cruzó por la calle principal.*

*Solo
inmenso
en poesía.*

*Con la muerte a caballo
todos esos años
y este hijo cierto
y los otros caídos de las alforjas
y el silencio.*

Demasiada muerte para uno solo

demasiada vida.

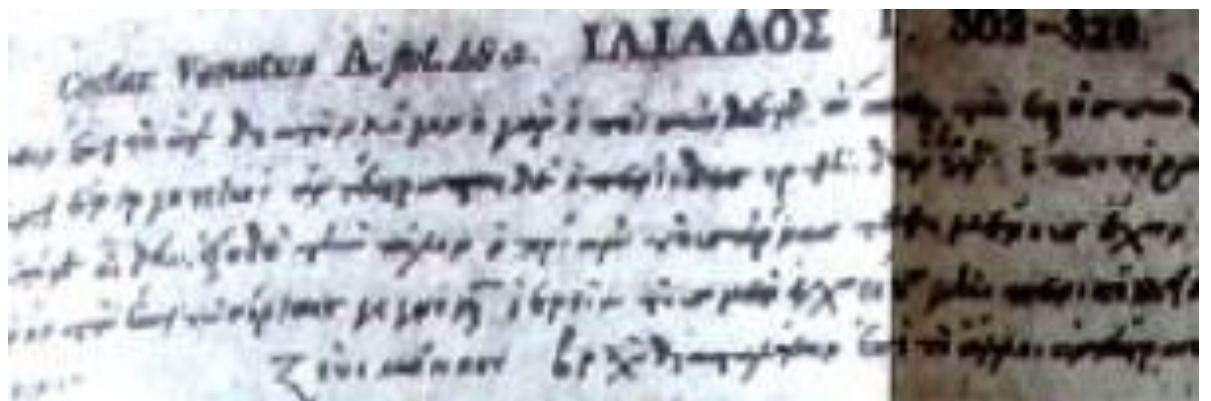
II

*Así echó a caminar
a poco dejó atrás
las huertas y el río
mas allá
las colinas, la vida
y mas allá
los sueños, los muertos
y mas allá aún todavía
se detuvo a pensar
tercamente.*

POESÍA

(Un mundo insospechado)

SOBRE LA POESÍA DE TODOS LOS TIEMPOS



Homero - La Iliada - Codex Venetus

POESÍA

Por culpa de este quehacer trashumante se me preguntó con aparente ignorancia: -¿Qué es la poesía?; como si todos no fuéramos dueños del concepto. Sinceramente, no puedo sino responder que la poesía es respuesta. Explicable, pero no definible. No existe sino por el interlocutor. Por supuesto el natural y primario ante cualquier poema, es el propio poeta-lector inicial que, en franco proceso de creación, o elaboración, o corrección, la va generando y la muestra a sí mismo. Resuena en su pensamiento, al escribirla o leerla, conforme la situación se va presentando, al dar origen a aquello que llama poema, íntimamente vinculado con su persona, sus situaciones propias y los códigos asumidos.

La poesía es independiente del soporte. No necesariamente su vehículo debe ser el papel o la palabra. No es un ente objetivo al alcance directo de

los sentidos y por tanto, motivo de goce automático, con la mera percepción o lectura mecánica.

La poesía constituye una abstracción estimulada que se nutre de sensaciones, recuerdos, imágenes directas o inducidas, de sugerencias, impactos francos o ausencias que reclaman la personalidad toda del “recreador” que es independiente del “hacedor”, cuando se la goza, aunque fuere el mismo. El otro, el supuesto y generalmente aceptado poema, puede carecer de poesía aunque parezca cubrir las formas preceptuales necesarias para portarla. Una suerte de recipiente hermosamente diseñado, digno de la mejor repisa, pero vacío.

Conserva independencia del soporte, sea papel, fotograma, expresión plástica, paisaje o momento vivencial. No es la pluma su dueño, sino el espíritu, la psiquis; en fin, la personalidad íntegra detrás de un sublime acto de regeneración, aparentemente extraño o caprichoso, pero en el cual se conjugan las más precisas y preciosas expresiones de la personalidad, consciente o subconsciente para producir esa profunda sensación estética.

En el hacedor, cuando la elección del vehículo, influye la costumbre, la práctica, las herramientas del oficio, necesarias pero no suficientes. Como en la música, el medio de que nos valemos para generar sonidos, cambiante continuamente, no basta para su existencia. Ella es en cierta manera ajena del instrumento utilizado; del mismo modo que una casa, no es la simple suma de ladrillos, madera o vidrios y metal; mucho menos un hogar, por sí sola.

Constituye una integridad independiente y única que se apoya en cualquier instrumento o medio susceptible de acercarla, de ponerla al alcance de los diversos y caprichosos modos de percepción directa o estimulada, que permiten esa resonancia particular que llamamos poesía.

Entiéndase. Puede inducir poesía y conmovernos hasta la médula, esa composición asonante, el soneto, la cuartilla, la canción aquella, el momento, el fluir de una conversación, el instante congelado en un cuadro, la percepción particular de elementos aislados del paisaje, etc. Pueden sugerirse esos estímulos con palabras escritas, imágenes transmitidas por cualquier

medio y hasta con silencios adecuados. Puede ofrecerse un poema, pero no habrá poesía si no existe una caja de resonancia que despierte aquellos ecos plenos de fuerza generadora, portados o sugeridos, que desaten el mensaje estético; que produzcan ese goce íntimo tan especial y conmovedor. Caso contrario, habrá sonido, no música.

Se puede valer de la melodía, la armonía o el ritmo; de preceptos estéticos espontáneos o convencionales; en fin, de cualquier medio, pero no puede renunciar a su subjetividad particular, extraña, única, que la diferencia de otros íntimos procesos de captación de la belleza subyacente en los diversos mensajes de la realidad, escritos, tallados o como quiera que se muestren.

Se ha pretendido objetivar la poesía. Se le han implantado fajas, leyes, métrica, clasificaciones y jerarquías. Se la ha sometido a los más diversos e implacables análisis. Ha sobrevivido a todas las preceptivas, a todos los cancerberos. Su vivisección solo deja al descubierto una cáscara muerta; muestra un cúmulo de intenciones, un mensaje extrapoético

determinado, pero hueco. Adolescente de vaciedad poética absoluta.

Al decir que la poesía es respuesta, implícitamente aseveramos que es temporal, cambiante, viva. La poesía de unos es la oscuridad de otros. Creo sinceramente estar ciego a muchos mensajes venidos de ilustres poéticas; a la vez de tener la certeza de ser conmovido por situaciones encontradas a la vuelta de cualquier página desconocida; generatriz de esa presencia sutil e indefinible, que alguien, alguna vez llamó poesía.

Prefiero el creador desenfado juvenil, garantía las más de las veces de autenticidad, a la hibridante seriedad de las academias que clasifican fósiles estereotipados, pacientemente despoesiados, sistemáticamente analizados y eruditamente clasificados. Tengo la certeza de encontrar en él el eterno mensaje poético vital. Lo otro, academizante, es pura literaturalidad sospechosa.

Insisto. No hablemos. Hagamos esa poesía nuestra de cada día, necesaria para vivir plenamente.

EL HOMBRE DE LA COLINA

Tierras yermas. Aquí y allá, algún desvencijado aroma exhibe sus verdes raspones entre los pastos crispados, o el dedo acusador de los cactus.

Juegos de luces y sombras en las hondonadas. Cansino, el sol rueda por las colinas buscando la siesta.

Nada engaña a nadie. Nubes, minerales, cielo, son así. Luminosas, fríos, transparente.

Cada tanto, la lluvia lava el polvo del juego de los vientos con la vida.

Está el hombre.

Sin intervenir, participa.

Su figura se recorta en la cúspide. La capa es de silencio.

Bajo el ala del sombrero, los ojos vagan inquietos por el contorno. Suben la roca para volver a caer en las manos llenas de oro, de aquellos nervudos aromitos.

El hombre se encuentra solo.

Día a día trepa la culebra del camino, con el amanecer a cuesta. Paso a paso, arrastra la sombra sedienta, que ávida bebe hasta hacerle perder oscuridad.

Con su vestimenta humana, queda en la cresta. Algo servirá de asiento.

El hombre calla.

Después de mirar el suelo a su alrededor, de seguir las hormigas, de palpar las intenciones del tiempo, elige silla entre las muchas piedras del lugar. Siempre en silencio.

Los ojos van dibujando el perfil de las sierras, tiñéndolo con el azul esfumado de las penas.

El hombre cavila.

A veces con la cabeza en el águila, vuela lejos detrás de recuerdos. Otras, tropezando, cae tras viejas culpas remolonas, hasta quedar prendido de las

flores. El dorado de la esperanza, le hace volver la vista y remontar otra vez el cielo.

El hombre sueña.

Ya no se halla solo en la mañana.

La tarde lo encuentra con una sonrisa calma; con un brillo particular en las que ya no son solas, las niñas de su mirada. El sol hace entonces un alto, antes de continuar la charla.

El hombre alarga la sombra.

Femenina, la tarde lo corteja en vano. Indiferente, abraza la noche del regreso con toda su pausa. Paso a paso la camina, entre las estrellas que lo refrescan y los mismos recuerdos que lo alumbran. Entonces, vuelve la cara para no verlas antes de la madrugada.

El hombre se inclina sobre el papel.

Lápices nerviosos hormiguean en los dedos. El poema va tomando forma.

El hombre cierra sus ojos.

La lágrima de la última palabra, humedece la hoja, haciéndose poesía.

LA NIÑA DE LOS OJOS TRISTES

Sus ojos se abren enormes.

*Perplejos alfileres recorren inquietos un horizonte
de nubes*

Las manos nerviosas reticulan la tela en la falda

La puerta y la ventana reclaman en vano

Por el día hermoso

Sus ojos vagan asustados

Geografías caprichosas desdibujan la pared

La península del rincón se acuesta olvidada

Una araña indiferente, anda y desanda la trama

Desarrolla sus historias en espiral
Sus ojos se detienen
Sombras vagas van definiendo objetos y sueños
El tul de silencio se rompe con el pregón lejano
El cromatismo sonoro cae adormecido a sus pies
Sus ojos se vuelven
Otras dos lágrimas traviesas recorren los pómulos
La congoja se ha hecho dueña de ella
llevándola al borde del mundo.
No puede volcar su dolor y entre la bruma la mira
Sus ojos recorren el suelo
Allí está definitivamente quieta
El bracito, la porcelana de su cara, una pierna, el
pelo rojo
Cayeron de su regazo y se quebraron para
siempre
Sus ojos se abren solos
La canción de cuna viaja lejos, llevando noticias
tristes
La tomarán los pájaros
Será recogida por el viento
La muñeca ha muerto

*Sus ojos buscan
El dolor de la amiga que falta, se abre inmenso
La hunde en un océano de penas
Desesperada, la mira en el recuerdo
Sufre en pedazos aquella temprana ausencia
Sus ojos lloran*

DOS RECUERDOS

*Con palabras
erigí este monumento
y los puse juntos
en el recuerdo
Ella y él
risa y silencio
Azules los ojos inquietos*

marrones los ojos traviosos
Tierra y cielo
encierran estas palabras
guardando con cariño
sus anhelos hechos carne
en otros muchos cuerpos
Ella y él
Josefina y Santiago
El camino real los llevó lejos
detrás de la mirada
que levantó vuelo
en la Alejandra
del recuerdo.

La despedida

*la niña
dice adiós
su vestido
azul
vuela lejos
sin cara
sin gestos
sin lluvia*

Llora alguien

*por vos
por mí*

alguien llora
alguien canta

por mí
por vos
alguien sufre
alguien sueña

por vos
por mí
alguien viene
para quedarse

FUGA ORQUESTAL

Al amigo Víctor Gallino, poeta y músico

El piano saltaba
de piedra en piedra
para salvar la corriente

*la trompeta
le puso el pie*

*rieron los timbales
con mucho esmero*

*vientos ceñudos
impusieron orden
de cobre y bronce*

*restablecida la armonía
la melodía joven, incansable
prosiguió con su ritmo alegre*

HE PLANTADO

*He plantado aquel árbol
lo he visto crecer
junto con mis hijos
siento que por entre sus ramas
todo se me escapa*

NO SÉ A DONDE

*Los ángeles han partido
ella también se fue
esta mañana*

*Los ángeles han partido
ella también lo hizo*

para no regresar

*Ellos se fueron lejos
no sé a donde ella
no lo sé*

*Quedaron solo pensamientos y recuerdos
palabras no dichas
soledad franca*

*Con los retazos de su amor
fabriqué una almohada
para algún sueño*

LA BOTELLA DE KLEIN

*Sonríe traviesa
tratando de beber
en la botella de Klein*

*contenta
desata los nudos
de figuras moebiales*

*el escándalo
sacude los cielos
y las tierras conocidas*

*entrejosos
los dioses molestos
tonan iracundos su furia*

*las carcajadas repitentes
estrepitan entre planos de conciencia
inusitadamente expuestos con especial ironía*

NO SABES QUE SÉ

*Sé
que no sabes que sé
que estás en el balcón
mirando para aquí*

Sé
que imaginas
que imagino verte

Sé
que la tristeza te embarga
y sigues mirando

Sabemos
que la túnica del tiempo
cae sobre nuestros pies
cubriendo todos esos pensamientos

LA BELLEZA Y LA DESESPERACIÓN

“Como las dos hojas centrales de un lirio inmenso
De una flor capaz de contener toda la noche
Estaba donde me ves”

ANDRÉ BRETÓN

El cuatro de Abril de 2000, treinta y tres años después, tal vez un poco tarde, en un asilo de París, ese puerto preciso, se despedía definitivamente una figura. Noventa y cuatro años hacía que habían dado vuelta su reloj en el lejano Santiago de Chile. Solo sus clarísimos ojos azules, en los que también ya se confundían los gratos recuerdos de la belleza perdida, conservaban vestigios del ave que con el poeta y filósofo francés André Bretón, levantara vuelo en la Nueva York de los cuarenta.

El y ella. El amor, la tragedia y la palabra, afianzados en la avanzada, sustentaron el último tramo de uno de los movimientos que más condicionaron toda la cultura de nuestro tiempo: el surrealismo; esa gran historia de libertad que también va diluyendo la lluvia ácida del tiempo y los

condicionamientos sociales. Después de todo es ley natural: de los que se destruyen, o se transforman, se nutre la poesía.

Una mujer y un hombre. El se llamó y se seguirá llamando por siempre André Bretón. Ella, olvidada a su sombra, decía llamarse y se llamaba Elisa Bindhoff. Pasaron una sola vez por esta tierra y aquí quedaron.

Un hombre y una mujer. La perfecta ecuación lineal. Lo denuncia su única raíz, buscada afanosamente, con desesperación, en soledad dual.

Antes que ellas no volvieran como cada día a la vida cambiante

**tuve tiempo de apoyar mis labios
en tus muslos de vidrio.**

Ella y él. Dos náufragos para una historia a ser contada en silencio. Ellos eran así. Por su boca hablaba manifiestamente Pierre Reverdy:

**La imagen es una creación pura del espíritu.
No puede nacer de una comparación
sino del acercamiento de dos realidades
más o menos alejadas**

Incontenible, caminó hasta más allá de la ancha vereda del Parque Forestal, en Santiago, florecida en Ximena, su hija. Fue caro el precio. La insaciable Nueva York se la exigió como tributo. La entregó con desesperación a la insaciable boca de la bahía de la libertad. Y allí quedó trunca. Empezó a dejarse morir.

Él y ella. Él en alas de Guggenheim, también parte, de su Francia lacerada, enarbolando extrañas banderas pacifistas, en un mundo esencialmente violento Los brazos de Nueva York tampoco le son cálidos y mucho menos gratuitos. Le roban la mujer, su Jacqueline y lo empujan desde la West 11 th Street hasta el borde mismo del precipicio, apenas sostenido por una cadena de cafés y restaurantes que poco dicen, en alegrías que no llegan a los ojos, portadas por conversaciones en inglés, que no entiende.

Un camino transitable

los conduce al borde de lo desconocido

el café predica su provecho

el artífice cotidiano de su belleza

El rulo de Moebius inflexiona aquel duro invierno. Extrañas topologías se desatan. Caen los días y las noches de los días que los preceden. Allí están, fenicialmente redivivos, camino a una cabaña en Canadá, matriz de la última de sus meditaciones poéticas. Más allá de Nadja, surgida de un sueño de ella, Arcane 17 se nutre con el salvajismo ambiental del "mejor santuario de pájaros del mundo", como definirá él a la isla Buenaventura, su refugio constante.

Disipadas las sombras. Casados en Nevada como en los mejores cuentos de película, vuelven a andar y desandar la rueda, ella y él, ahora en el París de posguerra, latiendo en la rue Fontaine, asilándose en el castillo de Saint-Circq La Popie. Poeme-object, amor y liderazgo rígido, categórico, inflexible, hasta 1966, en que se rompe la cuenta y él parte definitivamente, dejándola sola.

Señora

ese par

de medias de seda

*no es
un salto al vacío
un ciervo*

En los bellísimos ojos azules de la viejita no tiembla la imagen de él, ni se pierde el eco de sus palabras. El dolor de ser pasado, de haber pasado, de estar muriendo, trae algo de tristeza y un sueño temprano, pero no el olvido. Sus palabras vuelven con los recuerdos. "El surrealismo no permite que quienes se le entregan lo abandonen cuando se les dé la gana".

Una sonrisa pícaro dibujan sus labios. Él se fue, sin embargo...

Abril descansa de nuevo en la ventana, pero sin la luz de esos ojos azules que ayudaron a cambiar no solo el discurso.

Parte tranquila. Sabe que la poesía no habrá de morir.

POESÍA CEREMONIAL 1

*Vení caminemos
juntos solos
los pies en el agua
la tierra debajo*

*el pasto debajo
las estrellas*

*Vení cantemos
solos juntos
una canción grande
palabras de aliento
convocantes de amor
silencios plenos
las estrellas*

*Vení conversemos
juntos solos
de gratos recuerdos
comunes
librados al viento
del implacable olvido
las estrellas*

*Vení recorramos
solos juntos*

*este sencillo tiempo
que se abre desde lejos
partiendo para siempre
dejándonos detrás
las estrellas*

*Vení miremos
juntos solos
nuestro alrededor
el universo todo
pasando por nosotros
desde el comienzo
las estrellas*

POESÍA CEREMONIAL 2

*Los pies juntos
las manos juntas
el pensamiento*

*la mirada lejos
detrás del futuro
alrededor nuestro*

*las manos abiertas
el canto abierto
la alegría plena*

*sonríen los ojos
las bocas ansiosas
besan sin parar*

*con esa caricia
y el sentimiento todo
caen estrellas cercanas*

*una galaxia ignorada
duerme a lo lejos
su canción de vida*

*una más
no una sola*

no

POESÍA CEREMONIAL 3

*Solo de piano encerrado
en el cuarto solo encerrado
en el departamento cerrado
en el edificio de la avenida*

*allá arriba bien arriba
más cerca del sótano
que de las estrellas arriba
el solo de piano muere solo*

el día se apaga a lo lejos

*la lámpara se apaga en el cuarto
el piano que calla en el rincón
en la noche que se apaga de penas*

*la mirada sola prendida del techo
abrumado de cigarrillos y besos
que escapan por los pasillos solitarios
corriendo solos en silencio*

*los ojos enormes mastican el tiempo
que presuroso escapa de los dedos
que ansiosos apretaron caricias
mientras sola la música bosteza sueños*

POESÍA CEREMONIAL 4

*Alcemos el blando vino
propiciatorio*

*que el amanecer pleno
convoque versos*

*que los cantos lejanos
reticulen sueños*

*que las caricias prodigadas
rompan noches en besos*

*claros vinos despiertos
cumplan estos ensalmos plenos*

de amor, de música, de silencios

Las llaves de estas puertas

*trepando
por encima*

*de estas cosas
veras un poco más allá
de la pequeña tierra tibia*

*la plantera
sigue ocultando
las llaves de la puerta*

*después del último escalón
como siempre se esconde otro
que también sustrae un tercero ignorado
que a su vez con celo trata de guardar el siguiente*

*una escala
de ilusiones vanas
anuda despaciosamente
las redes de estas arañas tercas*

*rezos
cánticos
algoritmos
se tejen afanosos*

en extendidos voladizos

POESÍA MOEBIAL

Como toda forma poética, la moebial es una expresión del sentimiento y la inteligencia, con un grado mayor de posibilidades que la brindada por otros tipos, ya que permite la apertura de varias líneas de discurso estético.

Podemos decir que es “multidireccional” en sus planteos, y se adecua a la natural expresión y voluntad del autor, sin traicionarlas.

No tiene límites, fuera de las propias del vehículo físico (papel en este caso), aunque la imaginación va más allá de estas restringidas alas (No quiero pensar en una poesía “multidimensional” mediante otros medios audiovisuales).

Es diverso el “número de planos” que pueden abrirse, como así las correspondientes líneas de corte

que muestran estructuras interiores coherentes y plenas de significado.

El ejercicio de la misma depara insospechadas satisfacciones y abre al espíritu vetas ricas en recursos novedosos, a la vez que agrega el atractivo natural de los caminos no desbrozados y los mensajes ocultos o disimulados.

No es caprichosa la denominación. La siento como un homenaje a Paul Valery, usando imágenes altamente significativas en lo formal, de una estructura que –stritto sensu- es área de la Topología, esa elusiva rama de la Matemática, tanto como la Botella de Klein. Con el inefable poeta, siento la necesidad de repetir: ”...pero yo no soy en absoluto un especialista, sino a lo sumo un admirador y un amante desdichado de la más bella de las ciencias”. (En carta de Paul Valery a Pierre Honnorat – 29-2-1932).

Una de las particularidades interesantes con su lejanísima prima hermana, es que, aún cuando por la lectura haya perdido la relación “natural” primigenia, la nueva hilación conserva estructura, sentido y contenido estético (mensaje) de algún modo vinculados con aquella, conforme la capacidad, intencionalidad e inteligencia del poeta. No quiero pensar en la cantidad de “nudos poéticos” que podrían generarse con cada trabajo, para regodeo de los lectores y, por supuesto, profunda satisfacción de los autores que así lo logren. No es fácil. Después de todo nada es fácil. Pero lo es mucho más que vivir.

Tendrá que ser resistida por aquellos que a diario acosan el género, diciéndose poetas. Los que existen ahí nomás, con la piel y la declamación, temiendo los umbrales del pensamiento, de la inteligencia. Para ellos la superficie plana, fácil.

En este género, pesa el contenido, tanto formal como conceptual y estético, en un juego interactivo en nada despreciable. El lector deja de ser el sujeto totalmente pasivo, para convertirse en un actor inteligente, lúcido o sensible, que recorre la trama de un tejido poético que ordena y recrea, descubriendo más puntas de un ovillo echado a rodar y. muchas, muchas más sugerencias en favor de un goce abierto, dinámico, sin desmedro de la intención del autor. Por el contrario, enriqueciendo la mano del juego, con todas las posibilidades de una baraja desplegada. Ganar o perder en goce y fuerza vivencial, es el reto. Com...partir, la esencia.

En lo personal, me doy por satisfecho y feliz, por haber logrado producir en mi vida una poesía moebial prototípica, aunque he encarado una treintena y finalizado veinte más. (Fuera de las muchas que en borrador hacen cola, con los buenos deseos).

*Aires frescos penetran por la ventana abierta.
¿Qué otra cosa podemos pretender?*

Solamente ella - Poesía moebial 1

(Cualesquiera fueren las líneas seguidas para la lectura de las estrofas, no se rompe formalmente el discurso poético).

así

será

entonces

tiempo

espacio

y existencia

nutriéndose

de tremendas

fuerzas cósmicas

vida

plena

única

*llenando
estos y aquellos
vacíos cosmológicos*

*voluntad
inteligencia
deviniendo totales*

*más allá
de tu persona
y la mía olvidadas*

*solas
débiles
vulnerables*

SOMBRAS - Poesía Moebial 3

silencio

*con mucho sigilo
las sombras hablan*

*calladamente
cuando lo hacen
otros vientos se desatan*

*son solo
sombras
que en silencio
llegan*

*vientos
de tristeza
recorren la ciudad*

*el eco de los tacos
resuena retumbante
sobre el húmedo adoquinado*

*sombras
cabalgan
silenciosas*

*algo más
traen en su seno
esas sombras sin nombrar*

Locuras igorianas – Poesía Moebial 12

*sabor de la vida
como locuras
igorianas*

*si pudiésemos quitar
los relojes diarios*

*a la música
y llenar de azul
los tonos*

*dulces carcajadas
musicales
levantando vuelo
despertando sueños
timbalescos*

*si pudiésemos quebrar
la penumbra
con el torrente de clave
envolvernó en la danza
y reír otra vez*

*que cobres y bronces
nerviosos
hagan el cortejo*

*que la vida
viva su vida
en un pleno*

CABALLO - Poesía Moebial 24

salta caballo, salta

el pintor requiere la figura

de tu cuerpo proyectada

corre caballo, corre

necesito de mi tiempo

para ella que aguarda

suda caballo, suda

resopla y relincha

la chuza clama venganza

los timbales de tu casco

despiertan la resolana

en la siesta del verano

*trota caballo, trota
con rubores y puntillas
tráela a la orilla de la cama*

*tira caballo, tira
de la reja del arado
buscando el esquivo pan*

*corre, salta, trota
detrás de tu tiempo
y el nuestro que se escapa*

*el viento tras de tus patas
se rompe en remolinos
de polvo que se levanta*

*camina caballo viejo
prendido de la mirada
abierta en francas yegadas*

*relincha de gozo pleno
caballito de alborada
y enanca la yegua blanca*

ahuyenta las horas tristes

*de las frías madrugadas
en campos del mío mío*

*cambia el paso caballito
soltando vastos potrillos
viene la vuelta cansada*

LITERATURA Y CIENCIA

Un prejuicio, una realidad y la poesía en el medio

No es fácil encarar el tema en un período caracterizado por la expansión geométrica del conocimiento y un exuberante despliegue de la producción artística en todas sus manifestaciones, aparentemente inconciliables, cuando no antagónicas.

Con la fuerza de un gran atractor, debemos caer en la singularidad genial de Leonardo, con su peculiar manera artística de hacer ciencia, o si se prefiere, científica de hacer arte, rompiendo con todos los códigos de una época, a fuerza de observación,

meditación, conocimientos y fundamentalmente imaginación. Es un hacer arte fundado en la investigación analítica, guiada por una ardua tarea de síntesis estética superadora de los patrones clásicos.

Las palabras, extensión de las imágenes, expresión de un pensamiento abstracto, producto de una limitada experiencia a la que se quiere dar generalidad, logran su cometido solo cuando se proyectan hacia la realidad amplia, con todos sus rincones, concretos y abstractos, y se corresponden punto por punto con la misma; adquieren entonces su real dimensión y cumplen su objetivo iluminador, transmitiendo fuerza vivencial, resonando.

Así, con el poema, usando un símbolo que nos conmueve, logramos brindar algo más que un esqueleto formal. No muy lejos de él, pese a todos los conjuros, están ciertas expresiones matemáticas características, que fascinaron a Novalis, quien no pudo reprimir la expresión: “El álgebra es poesía”; fascinando todavía a una pléyade de creadores trascendentes, de uno y otro lado del cerco prejuicioso.

El análisis caracteriza al método utilizado por la ciencia para abordar la realidad. La síntesis intuitiva al arte, en particular a la poesía. Ambas actitudes no son incompatibles, por el contrario, su integración define al genio. Arte y Ciencia, poesía y ecuación son mucho más que la suma continuada de esfuerzos fragmentarios. Constituyen una actitud; caracterizan al hombre por lo más puro de su pensamiento selectivo, esa dura manera de hacer caminos. Ayudan a superar nuestras limitaciones de época, nuestros provincianismos culturales; nos integran a la gran corriente del intelecto humano. Bastaría ese botón: Leonardo. Pero el ejemplo citado está demasiado arriba. Lo alejamos de nosotros a fuerza de idealizarlo. Apoyemos los pies en nuestra tierra.

Desde los muchos profesionales que transitan a partir de los intrincados vericuetos de la fisiología humana, de la arquitectura, de la ingeniería, los no menos enredados de la poesía, el cuento, la novela, hasta un Sabato que desbocado en el vértigo de un eufórico mecanicismo a ultranza, lanzado a conquistar el universo racional, tropieza con la Teoría de la

Indeterminación de Heisenberg y cae de bruces en el surrealismo, los supuestos extremos se tocan.

No son únicos estos ejemplos.

El inefable Paul Valery decía allá por los treinta respecto de la Matemática: “...pero yo no soy en absoluto un especialista, sino a lo sumo un admirador y un amante desdichado de la más bella de las ciencias”, en carta a un admirador a quien aconsejaba leer ¡a Bertrand Russell o a Poincaré, a Lagrange o Hamilton!

Benjamin A. Gould, el genial director del Observatorio de Córdoba, que traducía a los poetas clásicos latinos, introdujo a Longfellow en los cenáculos jóvenes de la ciudad.

Se me podrá decir que no basta una golondrina para hacer verano. Es una posibilidad cierta. Pero ese pájaro integra bandada. Abrumadora es en Europa la corriente del nuevo humanismo desencadenado por el belga George Sarton, tomado por Joan Vernet Ginés y sus seguidores en España, o actualmente Ortiz en el Imperial College en Inglaterra y la Academia Nacional de Ciencias de Córdoba. Integran junto con la historia del arte y de la literatura, la historia de la ciencia,

inseparable actividad de la labor creadora humana de innegable influencia recíproca. Horacio aborda el conocimiento de su época; Virgilio no le anda a la zaga con las ciencias agrarias; Dante enuncia la cosmogonía vigente entonces; Freud desata el alud surrealista; el devenir científico actual una literatura supuestamente espuria para los cenáculos que, no por más rechazada es menos leída en el mundo. ¡Ojo!, vox populi, vox dei. No nos podemos hacer los ñandúes frente a un acontecer que agita a la juventud inteligente y la transporta en sus peculiares alas de fantasía a su mundo creador, mal nos pese.

*La cosa no termina en estas breves líneas, ni en el repudio de la pluma o la máquina de escribir, por la computadora. En la propia alma literaria argentina hay una actitud rectora que abona esa corriente de integración, sin desmedro para ninguna de las partes: **LUGONES**, poeta, así, con mayúsculas, fue un notable amante de las ciencias y un activo inquisidor del conocimiento adquirido por su medio. Hay pruebas de su incursión en la Geología Física, en la propia Física. No me lo pretendan desconocer. En Agosto de 1920 dio*

en el Centro de Estudiantes de Ingeniería “La Línea Recta”, famoso entonces por el nivel de su actividad académica, una conferencia sobre la Teoría de la Relatividad que tituló: “El tamaño del espacio”. Editada y llegada a manos del propio Alberto Einstein, mereció los elogios y felicitaciones de éste. A Alvarez del Bayo, ese pequeño Alberto, le manifestó que se trataba de una obra extremadamente original. Recordemos que ambos en el mismo acto de la Sociedad de las Naciones fueron elegidos Miembros del Comité de Cooperación Internacional. No solo se conocieron personalmente, sino que compartieron inquietudes como correspondía a dos auténticos intelectuales desprejuiciados. Fue asimismo Lugones uno de los que más luchó en el país para lograr la creación de una Cátedra independiente para Einstein en la Argentina. Quería traerlo. ¡Pequeña actitud visionaria!

No perdieron la perspectiva de la realidad propia y su independencia. No hablaron por boca de ganso.

Auténticos, estaban por encima de las poses limitadoras de horizontes, que restringen toda conducta a las cuatro paredes de una preceptiva determinada,

una escuela en boga, sin dar lugar no solo a la autocrítica, sino a la posibilidad de considerar otros caminos, otros nutrientes. En plena Era del Espacio, es de alto riesgo mencionar... ¡que las uvas están verdes!

Es menester aclarar que hablamos de ciencia, no de técnica, que por su propia naturaleza es fría, utilitaria y se diversifica conforme la requisitoria de los problemas a encarar, al punto que es imposible abordar todas sus manifestaciones diversas, sin perecer por abrumación. Solo cabe acercarse a aquella que habrá de solucionarnos con su concurso, una circunstancia operativa coyuntural. Las otras pueden ser rechazadas, ignoradas, olvidadas, criticadas por su utilitarismo intrínseco, pero nunca abandonadas como recurso posible sin gran perjuicio cierto.

Ideas y sueños. Ciencia y arte. Dos caras de una misma moneda. Las dos alas de la mariposa. Resulta infantil pretender con una actitud rayana en el absurdo, que la crisálida no vuele por tener un solo élitro, para salud de viejas banderas confundidas y decadentes.

La poesía goza y se nutre del conocimiento. El conocimiento se regodea y crece con la poesía.

*Lleven
palabras
alegría
al amigo*

Todo ello sin olvidar que:

*En un principio
Fue la noche
Mil noches
Sin nombre
Solo el hombre
Solo*

MADRUGALES

MADRUGAL

*Este tributo
trae poemas
para la madrugada
de una nueva época*

*poemas
para esas mujeres
que pese a todo
aún siguen pariendo*

*para esos hombres
que lucharon y luchan
sin cansancio
ni esperanza*

*para un tiempo
que los arroja
contra esta dura pared
no consiguiendo romperlos*

*para ellos
y para vos Nydia
que no aflojás*

DE PALABRAS Y COSAS

*"El autor no puede escribir solamente sobre su percepción
cotidiana de las cosas, sino a partir de ella; debe ir más
arriba de su propia experiencia"*

JOSE MARIA (Cocho) PAOLANTONIO - Entrevista

*Aquellas palabras
trajeron propuestas diversas
y otras palabras nuevas
que también arrastraron
más cosas y más palabras
en cascadas sucesivas*

*Abrumada
de palabras y cosas
la mirada descansa en el dintel
mientras las palabras de entonces
ruedan unas tras otras
tratando todavía de ser escuchadas
entre tantas otras cosas
que pugnan por imponerse*

*indiferentes a todas
el castillo y la laguna
duermen su siesta
en cualquier verano
camino de un olvido cierto*

EL HOMBRE DE LA SONRISA OLVIDADA

*"No quiero volver
a ese lugar
intransitable y escuálido
donde todo parece dormido"*
FRANCISCO URONDO - "La vuelta al pago"

*Aquella era una gran metrópoli
De calles con veredas anchas
De paredes tristes
Como sus habitantes*

Era una ciudad

*Aquellas eran personas
Más solitarias
Que el árbol aquel
De su avenida mayor*

Eran apenas personas

Él pugnaba tercamente

tratando de ser él

Peleando con escaleras mecánicas

Prometedoras del cielo

Y otras ríspideces desalentadoras

Era solo él

Y lo siguió siendo

Hasta que un día

Esmoqueado y con angustia

Partió para no volver

Pasó a ser un recuerdo

Los poemas sin poeta

No hacen sombra en esas veredas

Teñidas con el azul de las penas

Del Paco de la sonrisa olvidada.

JUGANDO

*Jugó a ser
un raro juego
lleno de sorpresas*

*el estar siendo
le trajo tristezas
entre otras cosas*

*Jugó a ser
en este raro juego
de uno estar muriendo*

*el juego tiene su precio
cobrado en algún momento
a veces al final, otras al comienzo*

Poesía en Buenos Aires

*"El poema suele ser a veces ese crujido
aterrador tras una puerta clausurada."*

Raúl Gustavo Aguirre - "AFORISMOS"

El canto de su voz amanecida

que busca infatigable

la última razón

deviene

con rara contundencia

se detiene solitaria

buscando aún

el mensaje

la señora en su casa

la casa de los señores

y las personas que hablan

de las pequeñas cosas acumuladas

*no le son ajenas
y menos aún las otras
las grandes empresas
de todos nuestros poetas
que sacuden estas puertas*

*no importa sus lenguas
califican por la fuerza empeñada
en la palabra tejida con fuerza vivencial
y honesta seguridad aún en el equívoco
confesional*

*el canto, su canto
y el de todas esas voces
promovidas con gran esmero
dieron vueltas los relojes de un tiempo*

*que letra a letra
como por ensalmo
fue entregando a nuevos vientos
tímidos, sorprendidos al comienzo*

*viejas preceptivas
encuadradas con cuero
aún custodiadas celosamente
tratando de brindar una rosa al poeta
que después de todo no quería más que
entretenerse dibujando unas pobres palabras*

SAUCE DE LAS PALABRAS

*"No vino el pájaro a llorarte
ni el puma
ni aquella vaca baya"
HUGO GOLA - "La Giganta"*

*Sauce de las palabras
perdido sin redención
entre el impiadoso cuello
de los edificios*

Poeta joven

Por las tardes
los pies buscan la tierra
entre casas elevadas
duras agujas rascacielos
Los ojos se abren enormes
tratando de aprehenderla

Los días
suceden a los días
con viento, sorpresas
y otras alternativas
menores

Poeta entero

la realidad nos viene
y se entrega dolorosa
con desgano
colmada de palabras
que buscan su sentido

Poeta amigo

Oficio duro

*"Más que valor material
posee un alto
significado afectivo,
y tiene algunas manchas
en la parte de abajo, delantera"*
JULIO CASTELLANOS - "Aviso"

*Es imposible
que alguien te diga
que las cosas
están en su lugar*

años

años

muchos años

más de seis mil

*es difícil
hallar todavía
una palabra nueva
poder decirlo
pensar*

Otra más

*"La parte más transparente
del aire
es un cristal
de agua trasnochada"*
CARLOS ANTOGNAZZI - "Inside"

*otros soles
otras esperanzas
y la misma angustia
que nos embarga*

*otros mundos
y nosotros estaremos*

*de seguro
caminando
esas veredas
infinitas*

*el cansancio
ablandará el suelo
el sueño prenderá de los huesos
y allí estaremos
hasta que el sol en lo alto
imponga nuevamente la presencia
del largo, polvoriento, eterno camino*

*mirarás la senda hollada
tomarás tu pequeño bagaje
para saltar el cerco de las certezas
por el costado de los pensamientos
de siempre
los días
se encaminarán cuesta arriba
hacia sí mismos
épicamente*

ESA PROPIA TELURIA

*"Aire para respirar el confín, y más abajo y más alto del
confín,
hasta los trigos
que han de subir,
y los que han de descender, ¿por qué no?, en las
dehiscencias de la luz"
JUAN L. ORTÍZ - "En
el aura del sauce"*

verdes horizontales

cánticos azules

esfumándose en la distancia

con sus versos de grata sombra

bandadas bandurriales

pajonales nerviosos

en el aura de los sauces inviolables

trazos acostados

en camas de arena

con un paisaje de montes y ríos

*frescura de voces sabias
sonidos distantes
lentas corridas celestes*

*este tiempo, su tiempo
al ritmo quebrado
del camalote lento*

*vivir al pairo
morir de bruces
levantar vuelo*

*azules
verdes
negras noches diluidas*

*amaneceres abiertos a palabra
con el velamen pleno
en una paz amarilla y seca
allá en la dulcedumbre lejana*

Tercer milenio

*"La noche fría deja oír
un silencio de luces
una ciudad dormida en su espesura"*
RODOLFO ALONSO - "Sombras frías"

*otro siglo consumió
la ávida iracundia
de las hembras
temporales*

*extrañas sinapsis tejidas
en intrincadas danzas
largamente ensayadas*

*el cambio de piel
se impone
contundente*

*gruesas columnas
como músculos
soportan los recintos cerrados*

*en ellos se ocultan
los viejos cansancios
opuestos a la marcha
de la mitad del siglo doblado*

*el trópico camina por la nueva orilla
dejando también su huella
que hace caso omiso
de tales reclamos*

José, Pedro y el río

*"Un río lo atraviesa
Viene del Norte amargo
Pasa por mí. Su línea
la llevo en cada mano"*

JOSE PEDRONI - "Suelo Santafesino"

José

Pedro

esperanza

contador

de poemas

tu manso

tibio universo

se apoya en el Salado

y espera...

un canto

un dulce canto de arados

envuelve las tardes

del recuerdo

*el candil tímido
alumbra el umbral del amor
allá en el rancho
echado a volar*

*José
Pedro
esperanza
abrazado al viento*

*vuelves
para permanecer*

Él no ha muerto

*"Tal vez la flor se abra
tal vez la risa vuelva
tal vez un día digas
que ya nada recuerdas"
JOSE PEDRONI - "Versos a
la pequeña Ana María"*

*Pedroni no ha muerto.
Solo ha guardado silencio.
Dicen que nació el 21 de Setiembre
de un año noventa y nueve
Debe celebrarse con cantos de mieses y flores,
de sudor y risa franca.
Con espíritu de sangre gringa,
y olor a tierra mojada.*

*Cierren los balcones las memorias de cemento,
Pedroni llega vivo en brazos de sus versos.
Viene con la brisa matinal.
Lo trae el aire y el llanto de ella pariendo.
Felisa y Gaspar, esa mañana,
acunaron la octava primavera allá en Gálvez,
donde la raíz tiene acento.*

*Pedroni no ha muerto,
fluye en sus ríos.
Sus ojos se han llenado de pájaros,
cubiertos de este cielo.*

*Se ha hecho semilla,
surco al viento,
áspero grito animal al amanecer.
Lucero del mediodía,
candil atardecido.
Todavía luz de lámpara a kerosén,
y pluma de sulky llevada al sur,
por un cálido aliento.
No, no me digan nada,
Él no ha muerto.
No puedo creerlo.
Está en el libro abierto.
Lo dice: “vuelvo sobre mis pasos,
como el ciervo”
Si, es cierto: “todos se han ido,
con tu sol se han ido”
pero Él no lo ha hecho,
¡acabo de leerlo!*

Soledad dual

*"El hombre que cayó en noche
tenía el corazón de malva,
y azules tenía los ojos
como florcitas de salvia"*
JULIO MIGNO '-
*"La muerte de Yerbaguena
El mielero*

las llamas

dibujan

dos sombras

un humor limpio

descorre

la sonrisa

la vida huele a humo

a humo de leña

fresco

pesado

ella y él

el poeta, la palabra

desandan

un mundo

solos

pensativos

añorantes

un quiloazas

de sueños

popea

terco

él se fue

ella quedó solita

bajo el ceibo

remolón

lleno de pájaros

Paisaje Derramado

*"El viento, el viento que pasaba, el viento
y su silbido,
entre ramas y extremos florecidos,
oh amor era el viento del olvido"
GASTÓN GORI - "El olvido"*

*Contra el cielo blanco
la rama roja rascando brisas
rasgando nubes y raudos vuelos
deshojando olvidos*

*En el reclinatorio de los pastos
se prosternan pinos, se agachan tardes
se abren piernas, se amasan celos*

*Por encima el sol abierto
dueño de los días y de los vientos
de los gritos de alerta y de los vuelos*

*allí arriba y aquí abajo
desde el comienzo*

*una realidad de pasiones
misteriosa
total*

BORGERÍAS

*" Con el fusil al hombro
los tranvías
patrullan las avenidas..."*

(J.L.Borges - TRANVÍAS - 1921)

*Frotó la lámpara
con los dedos sucios
de picardía insolente*

*el genio travieso de guardia
le dio un empellón
y lo lanzó al mundo de las palabras*

*el centro de Europa
le calzó justo
con tres botones*

*un duende pícaro destapó la caja
y hasta sus mujeres abstractas
temblaron con el eco de sus sueños*

*corrió incansable detrás de sus cartas
y el porrón de Ginebra roto en esquinas rosadas
blandió puñales de penas y milongas*

*calló la ira de entonces
aquel artífice abanical
marronado en el Plata*

las terrerías de aquí

*los empedrados de allá
le tejieron otras vías*

*con voz pausada
levantó los encajes de muchas
despertó los suspiros de varias*

*y el odio con rara forma política
le devino silencios
a veces*

solo a veces.

CAPITEL

*“Al otro Borges es a quien se le ocurren
las cosas.”*

(de: Borges y yo) -

J.L.BORGES

*Con seriedad de veinticinco líneas
recorre arávicas memorias
en mesas carismáticas*

*echa a rodar
la ginebra derramada
en esquinas de machos cuchilleros*

*la pausa breve
retoma aliento
y la estocada viene*

*épicos contextos
cierran el sobre de la sonrisa
del particular correo*

*una sinestesia caprichosa
reifica su figura inquieta
y la levanta hecha bandera*

*el hombre inteligente venido verso
por extrañas transposiciones estéticas
desde la tierra mira su cielo
y tercamente recorre otras geografías alephicas*

*la elegía abierta
reclama para sí
la criolla charada
con indulgencia cenacular*

*mientras tanto
el hombre que fue
descansa pleno
el otro sigue corriendo por ahí, inquieto*

DESPUÉS TODO LO DEMÁS

*"Lector, si de los rigores
de amar, tu pena sabía"
(De "Romancero" -
Leopoldo.Lugones)*

*Poeta en el llano peleado
en la cima conquistada
en la meseta discutida
en la inflexión de la muerte buscada*

*Se pueden escribir
después cosas distintas
pero no indiferentes
al oro de sus montañas
al arroyo de sus palabras
a los crepúsculos de jardines diversos
hasta en la sequedad de sus ríos
bañados en luna sentimental*

*Son ecos ciertos
de una época que partió
dejándonos su prosa
y sus versos solariegos*

*Detengamos en ese momento la marcha
y brindémosle el minuto necesario
que nos permitirá vivir*

*Después, recién entonces
todo lo demás*

SEIS RÍOS

*"Saltó la alegre lluvia por taludes y cauces
descolgó del tejado sonoro caracol"
LEOPOLDO LUGONES - "Salmo Pluvial"*

*cinco ríos
aprietan sus dedos
arrugando la llanura*

*son cinco
el último se ha perdido
en un descuido*

*inquietos bajan cabalgando
al este y al aquél
en la planicie*

*los cinco dibujan
sus nerviosas falanges
acariciando el mar ansioso
sin poder alcanzarlo*

*otro
su río
el sexto
levanta cauces
buscando infinito*

Prét á portér

*"Epístola Moral a Nadie
emitida en esta galaxia
Si nadie creó lo que hay
que al menos sirvan las palabras"
MARIO TREJO - "Envío"*

*los poetas
visten aún
sus viejos sacos
de tela raída
que se prestan
diligentemente
sin rubor*

Tránsito final

*"cuestión de tiempo quizá
de andar en trenes"*

EDGAR BAYLEY - "Cuestión de tiempo"

*En un espacio de tiempo cualquiera
de sonrisas y huesos rebeldes
con humo y a veces portland
decantó irreconciliable
la certeza del olvido*

*El andén
y los trenes tumultuosos
van dejando en estelas
su desmemoriada atmósfera
prendida de los ojos
de las arrugas
y los techos*

*La distancia
es apenas el desmayo forzoso
de un puñado de palabras
casi sin sentido*

*Cuatro ciudades
dos kilómetros
tu cuerpo que se vuelve
abrazando esas formas de delirio*

*Los trenes parten
para no volver
a la misma estación*

MÁS QUE HORACIO

*"Estrada, saque eso por favor. No sé como aguanta
esa música del demonio..."*

*(Horacio Quiroga - Convers. con E.
Martínez Estrada)*

Cobre de campanas

*fueron esas monedas
que tintinearón en el Plata
desbrozando tercios algodonaes*

*Polvo de caminos
tejiendo nubes inquietas
detrás del horizonte oceánico
para dejar la huella en otras gaviotas*

*Una tensión abierta
en las agujas del relato
hilando nuevos personajes
con perfil irrevocable de dura tierra*

*La cara austera
palideció en el reverso
al apurar también la copa
que rápida agotaba su seno*

*Las hondas raíces
talladas con hacha y cuchillo
mantienen firme una figura en obras*

de vientos, amor, locura y muerte

*Así fue
al pisar la vida
la mordedura en el pie
lo colocó frente a ese destino*

*Todo
o nada*

Todo

Suenen campanas

A LA SOMBRA DEL CANOTIÉ

*"¡Qué quieren ustedes!... A veces los nervios se
destemplan..."*

(Carta a "La Púa" - Girondo 1925)

*Los alocados veinte
giran girondos
caminan sobre el tapial
ahuecando alas de fantasía*

*La vieja vaca se menea
entre el Báltico y el Mediterráneo*

*Música, mujeres, mugidos
museos, murmuraciones, muñecas
giran girondos
en veinte calcomanías
de una lectura tranviaria*

*Los ojos no alcanzan
Los días no alcanzan
el desconcierto sube la cornisa
desandando rituales olvidados*

*Prestados espantapájaros
traen la memoria traviesa
en cortejo alucinado*

*Llueven
caen
giran
retornan con él
aquellos locos veinte
debajo
del canotíe*

RECUERDOS DE BALDOMERO

*"No quiero ser nada
Ni malo ni bueno*

*Un pájaro pardo
Perdido en el viento"
Balodomo Fernandez Moreno*

*Agotadas las plazas y paseos
queda la memoria deshojando balcones
desbordantes de ausencias*

*Concluida la búsqueda de personas
en las mil y una ventanas de allá,
el pálido rostro inquisitivo
tropieza con las conversaciones ocasionales
que parten también sin regreso*

*La esquina del bar ríe feliz.
Las patas de gallo del bandoneón
le alcanzan sonrisas de malvones
en un tango que robó su tiempo.*

*Es entonces cuando en las mañanas soleadas
el temblor de la anciana tras el perro
lleva en los ojos el reflejo de sus versos callados*

que aún laten en su joven alma

ALMA FUERTE

*"Si te caes diez veces, te levantas
Otras diez, otras cien, otras quinientas
No han de ser tus caídas tan violentas
Ni tampoco por ley han de ser tantas"*

PEDRO B. PALACIOS - "Sonetos medicinales"

*hombre
de caminos polvorientos
de ríspidos abecedarios
de mañanas con escarcha*

*hombre
donde el viento cobra la presa
y el calor baraja y corta*

*hombre
de hojas de roble sedientas
de libertad firme acunada*

*hombre
en la paz
en la lucha diaria*

*hombre
y algo más
en la terquedad casi asnal
del avariento*

*de saber
de vivir
de estar creciendo*

*alma fuerte
hombre al fin
de sol y tiempo*

Para que sea

"Música porque sí"

música vana
como la vana música del grillo"
CONRADO NALÉ ROXLO - "El Grillo"

De él, jóvenes y viejas palabras canción
en horizonte de grillos y de ranas

simples palabras corriendo liebres en los pastos
buscando ansiosas el camino perdido

Claros desvelos maduros
caprichos de la rueda que rueda

imprevistos sueños despiertos
esmeraldando sus callados deseos de sombra

En otros cielos de flores azules
lejanos grillos plañideros rememoran

las canciones guías, los misterios del poeta
que son también rosa de estos vientos

*No lleven palabras el rechazo de la memoria
Si no la estela de la simple sonoridad de su canto*

*no ofendan el recuerdo, no pregunten de quién
hablo*

*abran las ventanas, él esta allí como siempre,
aguardando*

*las noches y los días retienen sus cosas
la alegría y la tristeza les dan su color*

SOLO UN PUNTO

*"Es el ordenador secuencial de nuestro cerebro,
el que nos impone "el fluir del tiempo"
JOSE LUIS SÉRSIC - "Universos"*

síntesis

vital

*lograr
que ese punto*

luminoso

*aclare
una a una
las cuentas
del rosario
que discurren
quitando el sueño
y los cabellos*

*los pensamientos
escapan de entre los dedos
que ya solo retienen preguntas*

*y un tiempo
que fluye
terco*

sin continuidad

ni constancia

ajeno

a las apariencias

TANGUERAS MADRUGALES

"Había empezado a mirar al tango de reojo.

Quería estudiar en serio y dejar todo lo

demás."

Piazzoll

Un solitario

compás de tango

cae inesperado

*Así llegaste
envuelto en música y caderas
contoneando las tardes de barrio*

*El pequeño ladrillo
se detuvo en la palabra
de una esquina desapareja*

*Aquellos lejanos empedrados
también tropezaron con el bandoneón
dejando parte de todas estas cosas*

*Allí tomaste la palabra por el cuello
y recibiste la amplitud de una caricia
temprana
venida también en búsqueda de la razón
perdida*

*Los unos y los otros arrepentidos
se detienen compungidos atentos al reclamo
como si todavía tuvieran parte en la cruel
ceremonia*

*Vanos acordes insomnes
dan incansables a la pared seria
tratando romper aquella única frontera*

*Nada es nada
ni cero tan siquiera
aquí y en todas partes*

*Una y otra vez
con fanática insistencia
buscan todavía derribar los muros*

*Menos uno está allí
un poco a la izquierda
de todas las otras negaciones*

*No es fácil imaginariamente
conversar con los fantasmas
de esa extraña fiesta particular*

*Charlaste con ellos
hablaste del tiempo
y de los hechos de la vida*

*También la tristeza
fue presencia invitada
entre otras cosas del amor*

*Una milonga vieja
de ochávico bandoneon
brindó el responso necesario*

*El compás de tango
sugerente y cadencioso
insistió en resolver la ecuación*

*Desde el rincón oscuro de la cortada
un rosario caprichoso de machos calaveras
peleaba frenéticamente por un tajo a la cara
de la luna*

Indiferente

desdeñosamente
volviste a caminar

Brumas madrugales
envolvieron tu cintura
y te llevaron calle abajo

Como una travesura
festejada dolorosamente
con estridentes risas tranviarias

Ya nunca más
volverán desparejas
a llevarte en sus brazos

ya nunca más
retornarás ansioso
para buscar la esquina otra vez

Ya nunca más
el empedrado lustroso
tapizará aquellos sueños

*nunca más
las patas de gallo
del bandoneón*

*nunca más
bordearan infinito
como entonces*

nunca.

UNO

*"Uno
busca lleno de esperanzas
el camino que los sueños
prometieron a sus ansias"*

ENRIQUE SANTOS DISCÉPOLO - "Uno"

*uno
lleva tres vidas
y puede sobrellevar quince*

*pero no enfrentarse con ese cansancio
que de golpe derrumba las extrañas fuerzas
surgidas de lo más hondo de uno
ayudando a empujar
la carga del pasado
la tensión del futuro*

*y es entonces vano
insistir*

*y uno
deja que los días
lo vayan penetrando
ya casi sin fuerzas
hasta desteñirlo
junto con las cosas*

*como si ellas y uno
la materia y la carne
se degradaran por fin
en un último arranque
imprevisto y necesario*

*de voluntad de volver
a la corriente*

*sabiendo que en el fondo
en el último remolino
la semilla de alguien
volverá a empezar
ajena a uno
y al castigo
milenario*

MÁS ALLÁ DE AQUÍ

*"Malena canta el tango/ como ninguna
y en cada verso pone/ su corazón"
HOMERO MANZI - "Malena"*

*trepando
por encima
de las cosas
veras algo más allá
de la pequeña tierra tibia*

*la plantera
sigue ocultando
las llaves de las puertas
que permanecen cerradas*

*después de la última estrofa
como siempre se esconde otra
también sustrayendo una tercera ignorada
que a su vez con celo trata de guardar la siguiente*

*una escala
de ilusiones vanas
anuda despaciosamente
las redes de estas arañas tercas
que tejen y tejen con incansable afán*

rezos
ese tango
que habla de ella
se tienden afanosos
en extendidos voladizos

Homero continúa
destrabando horizontes
en la ciudad indiferente

Necesidades

*"Ta voilure mons vieux "Jean-Blaise"
est moins blanche au mat d'artimon
que la coiffe de la paimpolaise
qui m'attend au pays breton..."*

OSVALDO SOSA CORDERO - "Confraternidad"

*Necedad necesaria
necesidad necia
esta ambición mía
que únicamente dicha en francés
puede pasar desapercibida
para ustedes
que hablan inglés*

*¡oh! esta necia necesidad
de la necesaria needad
de sentirme igual
puede que el sánscrito
llegue a ocultarla
de aquellos que están alertas
entendiendo de lenguas vivas*

*comprendiendo tu lenguaje
directo
simple
llano*

REMESONES

*"Quítame el pan, si quieres
quítame el aire, pero
no me quites tu risa"*

PABLO NERUDA - "Tu risa"

*con el peso del verano
sobre sus agobiados hombros
caminó el duro sendero
del ocaso*

*entero
seguro
confiado
tras la sombra que se alargaba
con cada paso
hacia isla negra*

*el viento del sur
castiga las puertas dormidas
los bancos de escarcha
abrazan la bahía*

*y un silencio pesado
clavetea el ambiente
con mantos de nieve
allá arriba, en las cumbres*

*trepando el helado
camino de arena
difícil de andar
los dioses pequeños
corretean aún
detrás de ellas
en su afán de amor*

*los dueños de la palabra
las persiguen también incansables
buscando risas esquivas
con afán de poetas*

Mundo mundo

*"Tus hombros soportan el mundo
y él no pesa más que las manos de una criatura"*
C. DRUMMOND DE ANDRADE- *"Tus Hombros Soportan el Mundo"*

*Este saco de piel
un montón de huesos
y ese rosario
de pequeños hombres
de hombres pequeños
lacerando la cáscara
de la historia chica
que se seca acribillada
bajo un sol implacable*

*mundo, mundo
entre alisios y monzones
y mas allá del trágico suspiro
salido de la entraña de la tierra
un niño gordo, un niño flaco
y un viejo que se muere*

mundo mundo

mundano mundo

o mas que humano

o nada...

AQUELLA CHILENA

*"Te acostaré en la tierra soleada con una
dulcedumbre de madre para el hijo dormido"*

GABRIELA MISTRAL - "Desolación"

Tristeza larga
desolado afecto del tala
Lucila de América
Emily del Sur
Gabriela en alas del viento

Tres árboles
con toda su sombra
y un niño solo
caminan el tiempo
de la ternura amplia

La brisa curva los pastos
templando el ánimo
detrás de la tierra almohada
donde aún conversa con él

El paisaje sufrido
le teje sus puntillas
La dura rueca milenaria
deja escapar aquellos hilos de plata

en brazos del mistral

Rescate íntegro

*"Es todo lo que hoy tengo
para traer. Esto y mi corazón"*
EMILY DICKINSON - Poema 27

*Te dejabas caer con los pájaros
en las mañanas tempranas*

Hacia vos, en su apuro,

el agua se enredaba en las piedras

Terribles

*las noches se estrellaron
en el filo de tus ojos
en la mirada lisa ausente
en el aislamiento del cuarto*

*Por encontrarse vedado soñar
el silencio cedió en palabras
resquebrajándose insostenible
con ese aliento ansioso
roto en sueños desatados*

*Aquella entrega total
penetró la sordidez del llanto
tiñendo de rojo intenso
el desvanecimiento inesperado
detrás de la puerta entornada*

*La recojo
del pie de la escalera*

*entre palabras sueltas
y sombras de poemas
para arrojarla al viento*

*Aún conserva su temblor
aquella angustia
todo el miedo
su grandeza
y su dolor*

Puntos finales

*"Me celebro y me canto a mí mismo
Y lo que yo me apropio, habrás de apropiarte"
WALT WHITMAN "Canto a mí mismo"*

El silencio travieso de tus ojos

*se deja estar como los peces
en el recuadro gris de la ventana
donde el llanto concluido de los días
recorta sin cansancio figuras con memoria*

Más allá

*la nada permanece
con sus manos de cera
el hilo enmohecido de las horas
el sucederse jadeante de las risas*

*Tu palabra reparte la distancia
en la esfera inconclusa de la luz
entre los árboles y los sueños fatigados
que se arrumban en la sordidez oculta de las
escaleras*

*La tierra dejó de ser esa calle
y en el pasto final un colchón de hojas
que se pudren, entregan aquella certeza al viento
que corre y corre libremente*

*buscando el amanecer
prometido*

Fue

*"Este es el camino del fin del mundo
Este es el camino del fin del mundo
No una explosión, sino un lamento"
THOMAS S. ELIOT - "El hombre hueco"*

*Fue una canción fácil
un rastro pequeño
dos palabras sueltas
una avispa pisada*

*el viejo colectivo
sigue llevando gente
por esas calles*

polvorientas

¿acaso importa?

un rosario

de muertes pequeñas

callan en la ciudad indiferente

a los lamentos que elevan

su extraña melopea

Con los asombros de Herodoto

*"Y no obstante de algún modo uno llega
se descubre soltando los broches de
el vestido de ella"*

*los asombros de Herodoto
los afanes de Graciela
y aquel ir
y venir
tuyo
resbalan
por la cáscara
de este terco tiempo
que no quiere entregarse*

*Abril
se detiene en la ventana
y me mira descansadamente
con la tristeza cierta
de igual destino*

Amén

*"Haré un pacto contigo, Walt Whitman
Te he detestado ya bastante.*

Vengo a ti como un niño crecido"

EZRA POUND

*Eterno descanso
para él, mi señor*

*Ha entrado en la gloria
él, mi señor*

*Que nunca regrese
él, mi señor*

Amén

Balance

*"Está seco el margen
con las hojas muertas
y la cruz de los viejos
inscripta en la espalda"*

PIERRE REVERDY - "Ritmo de vida"

*El hombre se detuvo
vacío sus bolsillos
contó su dinero
ordenó sus cosas*

*terminado el balance
antes de continuar
guardó nuevamente
su dinero
sus cosas
su miedo...*

Ciertas veces

*"Otros están en libertad de ir por aquí, por allá
y la tierra es elástica bajo los pies del hombre libre"
RENE MENARD - "Otros están en libertad"*

A veces

*suelo acercarme
a su casa
para respirar la paz*

*Esta vez también
el calor fue intenso
por varias horas
reinaron el sol y el silencio*

*Enero y ella
fueron gentiles
trataron de hacer agradable
mi estancia*

*La vida tiene esas cosas
impensadas
gratas*

SIN TEMOR

*"Nos acercamos
Hemos estrujado así el corazón de la tierra
Un día queda aún para traer al mundo"
PAUL ÉLUARD - "Sin edad"*

*no
ya no tememos
como Li Po
despertar
a los moradores
del cielo*

*no
ya no

son otros
los pensamientos
nuestro discurso
los silencios*

SÍNTESIS TOTAL

*"El hombrecito que cantaba sin cesar
el hombrecito que bailaba en mi cabeza
el hombrecito de la juventud"*
JACQUES PREVERT - "Paroles"

*fue su voz
su mensaje
tenso*

*las palabras
justas
tan esquivas
llegan*

*doloroso
el poema cae
desgarrado
al fin*

*queda allí
esperando
una mano*

amiga

*un lector
amanecido
atento*

Hablan

*"Un día una hoja cayó
en el agua.*

*Un día hubo una hoja
sobre el agua.*

*Y sobre esa hoja, se deslizó
esa agua"*

GUIDO GEZELLE "Un día."

hablan
hablan
hablan...
hasta que el cansancio
cierra los labios

la vida
surge
como una rosa roja
de entre las cenizas
de las palabras

hace volar
la poesía
fenicial

canta

Perdón por usar su voz

*“Aún las acacias estarán
desnudas*

*y nevados los montes de las
sierras”*

*Antonio
Machado*

*Llueven malvones floridos sobre el recuerdo
cansado*

*¿qué fue de Leonor querida?, ¿qué será del
que la hubo amado?*

*los cuchillos del invierno clavan su aguda
tristeza*

Enero cavila nervioso en los pasos de la sierra

*¿Qué será de aquellos varones?, ¿dónde
estarán Juan Ramón y Miguel?*

*la culebra de la triste duda, terca empuja su
carretilla de hiel*

*el que camina delante mira el suelo, el de
atrás también*

*una, marcha callada, ya son mucho más de
cien*

*Antonio avanza agobiado, anda arrastrando
los pies*

esa tierra no es la suya, pisan el suelo francés

*Leonor lo hubo dejado, menos mal que así fue
la tierra llora mojada, por lo que vendrá del
revés*

*todos bajan la vista, solo el silencio es el rey
Antonio se va despidiendo, del perfil que le
fuera fiel*

*la siembra quedó detrás y solamente es de él
el tiempo develó las dudas, pero él también se
fue*

*No me pidan que lo llore, que no lo he de
hacer*

*solo digan que le cante, como lo merece esta
vez*

*Quien quiera decir algo que lo haga con
amor, sin extrañez*

*es su voz la que requiere, que también calle
después*

Antonio

Antonio

lloran tu nombre los sauces

en el eco vago de la tarde

NIEVA TODAVÍA

“Fuera, la luna platea”

“cúpulas,

torres, tejados;”

*“dentro mi
sombra pasea”
“por los
muros encalados”
A. MACHADO - “La
luna, la sombra y el bufón”*

*Mientras el arriero de la muerte empuja su triste
mula*

*camina terco sin levantar la mirada del que
delante patea la nieve sucia*

*no ha perdido el humor, rodando con la esperanza
se le van yendo las dudas,*

*A través del paso se desangra esa pena suya por
España*

*desorientada como la mariposa sobrevolando los
campos chamuscados*

*cubiertos del ominoso silencio que han dado las
armas, en la perdida batalla*

*Lucila, la Lola y la Condesa de Benamejé, junto
con las otras, han cerrado sus balcones*

*ausentes de contornos de panza y jorobas, de
inquisidoras lunas indiscretas*

*de soles deshilachados que esconden tercamente
avariciosos calores*

*Leonor, Leonor, qué atrás has quedado Leonor,
camino también del triste olvido*

*la pesada libertad llevada a cuestras ha quebrado
tus espaldas cansadas*

*en la demasiada Iberia aquella, que acaba de dar
vuelta del siglo*

*sesenta y un escalones contados uno por uno con
la misma lúcida alegría*

*fueron enhebrando despacio la culebra incierta de
miradas tristes*

*que buscaba ansiosa entre las altas piedras la
tierra amiga*

Sigue nevando en el paso

envuelto en banderas de valor no entregadas

*que enarbolaron entonces nuestros padres en
ocaso*

*Antonio está allí todavía
con la libertad en la palma abierta
nunca arriada desde aquél día
ni en aquella tierra extraña*

*Antonio está aquí
todavía*

Amor, amor
amor, amor

*“Amor, tu bóveda arriba
y yo abajo siempre, amor”*

Miguel Hernandez

amor, amor

amor, amor

solidaridad repetida

una guerra abierta

muerte y desprecio

amor, amor

amor, amor

igualdad esgrimida

y él que padece

esa búsqueda del cielo

amor, amor
amor, amor
palabras vanas
que borró la cárcel
y llevó el viento

amor, amor
amor, amor
amor cantado
y el poeta muerto
otra vez en vano

Miguel de penas largas y sueños
Hernandez común de arena y nubes
envuelto en cadenas y miserias ajenas
partió en el amanecer de este duro tiempo

LAS PUERTAS DE MADRID

*las puertas
de Madrid
están siempre abiertas*

*por ellas ingresan
por ellas escapan
la alegría
las canciones*

*las puertas
de Madrid
nunca se cierran*

las voces de Madrid

nunca se callan

siempre cantan

aquellas voces

esas puertas

llaman

BRINDIS POR ONETTI VIVO

*Levantó el cáliz
y el vino rojo
de Rioja
atrapó el Sol
del mediodía
generosamente
derramado
en el Madrid
de Abril*

*levantó la copa
y el cordero humeante
cedió el aroma
de sus hierbas
al sanguíneo púrpura
de cristal*

la gentileza

*del vino
era la de su gente
de sus soles
conservados
con amor*

*bajó la copa
y miró lejos
al Sur...*

ALLÁ EN VENECIA

*fue sobre un canal menor
y la lluvia golpeaba la vidriera
pidiendo paso al frío*

*fue cuando el vino no alcanzó
para alejar las heladas agujas
del otoño*

*fue entonces
cuando las estaciones
se fundieron en una vereda ancha*

*Acentos de Quasimodo
de Ungaretti
de Pavese
llegaron*

*y ya no importó el frío
ni el sol abierto en las plazas
ni los otros reclamos menores*

*con el recuerdo
abierto en canales*

Vaya historia

*"Espera: que mañana yo no juegue
con tu cráneo amarillado por las lluvias"*

SALVATORE QUASIMODO - "A un poeta enemigo"

*en las esquinas
cazador furtivo
halcón en soledad
caminante profundo
bailarín de veredas
con tabaco despeinado al viento*

*hombre flaco
marchito
cansado*

*enfundó de caqui
empuñó un fusil
salió a pelear por ellos*

*¡vaya hombre!
¡vaya guerra!
¡vaya historia ajena!*

CANTO PERDIDO

*"La melancolía/ me consume
El cuerpo sin sangre/ me desangra/ la poesía"
GIUSEPPE UNGARETTI - "Estoy enfermo"*

Juan

Ramón

su primo

algo traman

con los otros

en la oscuridad

de esa calle

Juan

Ramón

y los otros

su primo

asustado

se fue

presuroso

calle abajo

Juan

y los otros

A Ramón

*se le dio por morir
sin disculparse antes
como es costumbre*

Juan

*Quedó solo
cuando los otros
se alejaron*

*el aburrimiento
le cambió los planes*

Agujas de las once

La esperanza se tuerce, te espera y llama
Eres la vida y la muerte
Tu paso es ligero"
CESARE PAVESE - "Tú, viento de Marzo"

El sudor
volteó las agujas
de las once

Cesaron las herramientas
Con el sol auestas
bajaron cantando

El hambre engañado
a la sombra del árbol
se tiró una siesta

De piernas cruzadas
con puro perfil inquieto
la vida sigue indiferente

a la ansiedad desnuda

SOMBRAS

*El odio es un licor precioso,
un veneno más dulce que el de los Borgia"*
CHARLES DE BAUDELAIRE - "El Arte Romántico"

silencio
con mucho sigilo
las sombras hablan

calladamente
cuando lo hacen
otros vientos se desatan

son solo

sombras

que en silencio

llegan

vientos
de tristeza
recorren la ciudad

*el eco de los tacos
resuena retumbante
sobre el nuevo*

adoquinado

sombras

cabalgan

silenciosas

algo más

traen en su seno

esas sombras sin nombrar

ESA MUJER PRIMAVERA

*“Cuando el sol de oro ha puesto en fuga al
invierno...”*

*LAS GEÓRGICAS - Virgilio (70 a
19 AC)*

*Esa mujer Primavera
que trae todo aquello recordado con placer
tibias arenas blancas, praderas verdes despiertas
plenas de hierbas frescas, de tomillo, yerbabuena
y laurel*

*Esa mujer que huele bien
a perfume de lino, a rosa, a malva,
a sonrisa franca con intenso rubor de miel*

*Esa mujer Primavera
con requiebros de agua mansa
viniendo presurosa en busca de él*

*Esa mujer Primavera
derramando abejas zumbonas
rojos encajes de pájaros en el dintel*

*Esa mujer Primavera
prendiendo en tarjeta blanca
el dolor inicial con su dorado alfiler*

*Esa mujer Primavera
ha llegado de nuevo
para vos
esta vez*

BAJO EL SOL PLENO

"...el universo, partido en determinadas zonas, se

*rige por el sol, por ese disco que recorre cada
año los doce astros del cielo"*

*VIRGILIO - "Las
Geórgicas"*

Otra vez

*camas de arenas tibias
se tendieron anhelantes*

*las nubes zarparon temprano
con los primeros vientos cálidos
venidos del norte*

era el diciembre de siempre

*no pudieron llevarse los cantos
ni el deambular nervioso
de los pájaros traviesos*

también estuvo enero presente

*en el umbral de las horas
los colores intensos*

se robaron el paisaje

tampoco faltó febrero con perfil impaciente

cabalgaban francos el verano

en el paseo matinal

acompañados de mujeres

complacientes

buscando los idus del marzo naciente

Las risas trepando al cielo

llenaron de alegría todos los rincones

volcando las copas desbordantes de cálidos

atardeceres

OTOÑO NOMINAL

Tercos
los trazos de la lluvia
abrazan meandrosos la casa
sin poder lavar las penas interiores

Otoño liberado con las palmas abiertas

El agua corre
resbala rauda
cae continuamente
con los pies desnudos

Un requiebro de oros se anticipa

Llovizna indecisa
tras la palabra olvidada
en la pequeña inocencia perdida
cubre de suspiros el vidrio de la ventana

Luminosa paz penumbral

*Machacantes torrentes alucinados
dejan perder las presas conquistadas
en aquellas indecibles pendientes anónimas
de los arrugados veraneos arrojados en el rincón*

Rosario de vientos y paisajes

*Nadie dice nada
todos callan
solo el viento
solo*

El recuerdo talla un presente tenso

*La lluvia
la ciudad
tu persona
en el silencio
de otro otoño azul*

CAMINOS DE PLATA

*“...la blanca escarcha viaja por el aire”
junto a los arcos, a la orilla
del río...”*

*(Chang Chi, poeta de la
dinastía T'Ang)*

*Por el camino claro
una brillante luna
en el pelo anuda
aires de plata*

*Julio desata cansado
su dura cadena
pálida*

*por esa misma senda
la ansiedad de tu cuerpo y el mío
tejen estas ganas de viajar a las estrellas
detrás de la risa que vuela en terrazas blancas*

Emprende el regreso

*taciturno
en esta banda de
escarchas*

*la noche traicionera en oscura manga
otra vez esconde terca una nueva madrugada
que celosa sopla y sopla apagando el sol de tu
llama*

*Julio cae a los pies
de ese cuerpo
que rompe la
sudestada*

*el aliento vuela lejos
Nydia, la vida se nos escapa*

ANONIMO

*" Triste Cátulo, déjate de torpezas y da por perdido
lo que se perdió."*

CAYO VALERIO CATULO - "Mísero Cátulo"

Anónimo

*el autor de este poema
que hoy se escribe para vos*

Anónimo

*el autor de este poema
para ser leído solo por vos*

Anónimo

*seguirá siendo el amor
que ha dado lugar al poema anónimo*

ENTONCES LA DESPIERTAS

*La noche se hace larga
al lado de la que duerme*

*desgajados silencios elementales
rebullen insistentes en la terca realidad*

*los ojos enormes recorren inquietos sin pausa
la intrincada red inviolable de un techo demasiado
lejano*

*la soledad viene y se instala como vieja culebra
que busca y rebusca
con corrosiva latencia inquieta moviendo sus
nerviosos dedos de araña*

*entonces lentamente comienzan a diluirse todas
aquellas frágiles máscaras
que trataron de disimular el rosario cotidiano de
momentos felices y de los otros*

*no sabes si la realidad es, se deja caer con los pies
desnudos y te abraza /implacable*

*abrumado giras envuelto en el tul de la angustia y
en un desesperado intento la despiertas*

*la historia comienza de nuevo
una vez más calza sus sandalias de arena*

*el amor viene
el día viene también*

*la noche llega a la zaga
llena de razones para despertarla*

*otro día más
otra noche más*

tal vez la última

Modelos

*"Inmortales los mortales, mortales los inmortales,
cuando viven de la muerte de aquéllos
y mueren de la vida de éstos"*

HERÁCLITO DE EFESO

*la simetría del espacio
se me pierde
también el tiempo*

se deforma

las palabras

y los pensamientos

que empujan las palabras

van cubriendo de remiendos

estos y aquellos huecos

espacio

tiempo

agua corriente

irrepetible

CABALLERO

"Quiero agregar lo que ya sabes
aquello muy tonto sobre el amor y el deseo"

caballero
de bigotes
y chaleco

caballero
de sonrisa gentil
de minutos sinceros

caballero
de graves gestos
de hijos con recuerdos

caballero
debajo de la piel
del saco y el sombrero

caballero
de la amplia sonrisa
colmada de silencios

y algunas picardías
menores

DE SOLO HARAGANEAR

*"Nadie lo va a
hacer por vos,
y ellos, mucho menos"
AGAZIO - Conversación*

*De solo haraganear este verano
levanté una densa pluma de polvo
detrás de pensamientos quejumbrosos
que escapan sueltos por el camino real*

*de solo haraganear
los párpados cayeron
la luz se hizo noche de ausencias
hormigueando en el fondo del tintero*

*fue entonces que de solo haraganear
aquel verano, el siguiente y estos otros vinieron
tejiendo soledades prendidas del paisaje
indiferente*

*de todas las certezas recogidas anhelantes en
tantas estaciones*

*justo allí es donde vendrán a buscarme en silencio
para llevarme sin un vamos como a todos
más allá de solo estar viviendo
estos veranos pequeños
las charlas con Agazio
los recuerdos
juntando
tiempo*

Así no Latinoamérica



**Así no
Latinoamérica
Los discursos
No curan la desnutrición**



**Abramos sendas
En vez de cerrar caminos
Eduquemos
En lugar de adiestrar**



Esclavos del peor enemigo

Creado por nosotros

Vivimos pendientes

De su supuesto pensamiento y acción



No solo me dueles

También me avergüenzas

Y siento pena por esos niños

Al margen del convite oficial



No
Así no Latinoamérica
Querida víctima
De sí misma





El autor, nacido en San Javier, Santa Fe, Argentina; radicado en Córdoba, es poeta, escritor, historiador, divulgador científico – Ex Directivo de la Sociedad Argentina de Escritores SADE –Filial Córdoba – Ex docente del Observatorio Astronómico de la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil de Rosario; como así Director del Boletín Astronómico de ese Observatorio y de la revista “Hoja Astronómica”, que alcanzaran divulgación internacional. Actualmente es Miembro de la Red Mundial de Escritores en Español, Miembro de Honor de la Sociedad de Arte y Ciencia de Bolivia e

integrante del Grupo de Investigación en Enseñanza, Difusión e Historia de la Astronomía del Observatorio Astronómico de Córdoba (Integra la planta de su personal) – Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Ha publicado siete libros de poesía (“Mandato Cumplido”, “Madrugales”, “Una Rosa Roja” “Palabras para Pintar”, “Óleos para Leer”, “Con Acento”, y “Grageas Poéticas”), cuatro novelas (“Dicen que fue el último”, “Salvajes Palmeras del Pájaro Blanco”, “Los Solitarios” y “El Flaco”, tres libro de cuentos (“Para Leer en el Tren Bala” “Para Leer Dos Veces” y “Para Leer en la Cola del Banco”), dos ensayos (“Poesía” y “Arte y Ciencia de Hoy” – editado por “Porte des Poetes”, París, Francia – 2014 y “Palabras Diversas” en España - 2015), la historia de su región natal en diversas obras: “Cabalgando en la Memoria”, “San Javier”, “Colonia California y Galencia en el Pájaro Blanco”, “San Javier Colonial”; “San Javier Después” “San Javier-Su Fundación”, “Fortín de San Javier”, “Colonia Francesa”, “Colonia Eloísa”, “El Último Malón” y “Malones, tormentas, etc...”; entre otros;

diversas monografías (“Una Revolución Agraria”, “Indios”, etc); siendo autor de “Quienes en la Astronomía de Perú” ; “Quienes en la Astronomía de Uruguay”, “Quienes en la Astronomía de Chile”; “Apuntes para la Historia de la Astronomía de Chile” y coautor de un libro de divulgación astronómica (“Infinito”-Maravillas del Cielo Austral) y dos obras de historia de la Astronomía en Córdoba (“Uranometría 2001” y “Córdoba Estelar” – editadas por la Universidad Nacional de Córdoba); como así dos – también en coautoría - sobre Córdoba (“Córdoba Viva” y “Córdoba Viva Hoy”) y la Historia de la Astronomía en Latinoamérica, por país, entre otros múltiples trabajos literarios y de investigación histórica (HistoLIADA, historiadelaastronomia.wordpress.com, LIDEA, entre otros sitios). Ha sido objeto de diversos premios nacionales e internacionales por su obra; destacándose, el premio Herbert C. Pollock – USA - 2005.(Primera vez que se otorga a latinoamericanos).

edminnmor38@gmail.com -

edgardominnitimorgan@oac.unc.edu.ar

