

Notas de Astronomía en Latinoamérica

***JORGE BRISCOE
PILCHER Y EL
OAC***



Con **Pilcher** en el OAC (Entonces ONA – Observatorio Nacional Astronómico) otra vez vamos detrás de una sombra, cuyos vínculos están desdibujados por la poca información existente y, la más de las veces, indirecta; demasiados indicios nos muestran un nexo del mismo con Gould en su actividad cordobesa. Ello nos obliga a mostrar esta figura relevante en la ciudad, en procura de llamar la atención sobre el particular para tratar de dibujar con aporte extra, esa circunstancia; de la cual se ocuparon ya especialistas en fotografías, como el amigo **Roberto Ferrari**, el señor **Abel Alexander** o la conocida historiadora local Dra. **Ma. Cristina Boixados**; circunstancia que nos da el respaldo necesario para la aventura emprendida.



*ONA – Pilcher - 1875 - Fotografía Argentina Científica y
Técnica – 2006 - Web*

El ONA tuvo un papel protagónico en la fotografía científica cordobesa de fines del siglo XIX con trascendencia internacional; si bien nos ocupamos de ello exhaustivamente en nuestra obra “Córdoba Estelar”, vale la pena recordar nuevamente que en los últimos días de su gobierno, **Sarmiento** promovió la aceptación de las invitaciones a las exposiciones de Londres, Filadelfia y Santiago de Chile. En especial la que nos interesa es la de Filadelfia, que tendría lugar en 1876 durante los festejos

del centenario de la independencia de Estados Unidos. Por decreto del 24 de noviembre de 1873, se aceptó la misma, designando la Comisión Argentina a cargo del Jefe del Departamento de Agricultura, **Don Ernesto Oldendorff**.

Gould se entera que entre los objetos destinados a ser enviados a Filadelfia se hallaban las fotografías lunares realizadas por el Sr. *Sellack* – las que generaron un serio conflicto con **Gould** –. Rápidamente envía una carta al Presidente de la Comisión, pidiendo el retiro de las fotos y el envío de las obtenidas por *Heard*, las que valora como "*muy superiores*". En una velada advertencia, comenta que en Estados Unidos están bien enterados del triste asunto vinculado con su obtención. Inquire además sobre quien propuso el envío de las fotos de *Sellack*, algo que seguramente no habrá gustado a **Oldendorff** y muestra el carácter del Director. Para asegurar su propósito envía una copia al Ministro **Onésimo Leguizamón**, también delegado.

Como era de esperar, el Director logra su objetivo. En agosto de 1875 manda a comprar una ampliadora e insumos para realizar copias de las fotografías de la Luna, por no conseguir quien realice una ampliación del gran tamaño que pretendía. Las ampliaciones finalmente se realizaron en Boston por el "procedimiento del carbón" "que vuelve inalterable las impresiones".

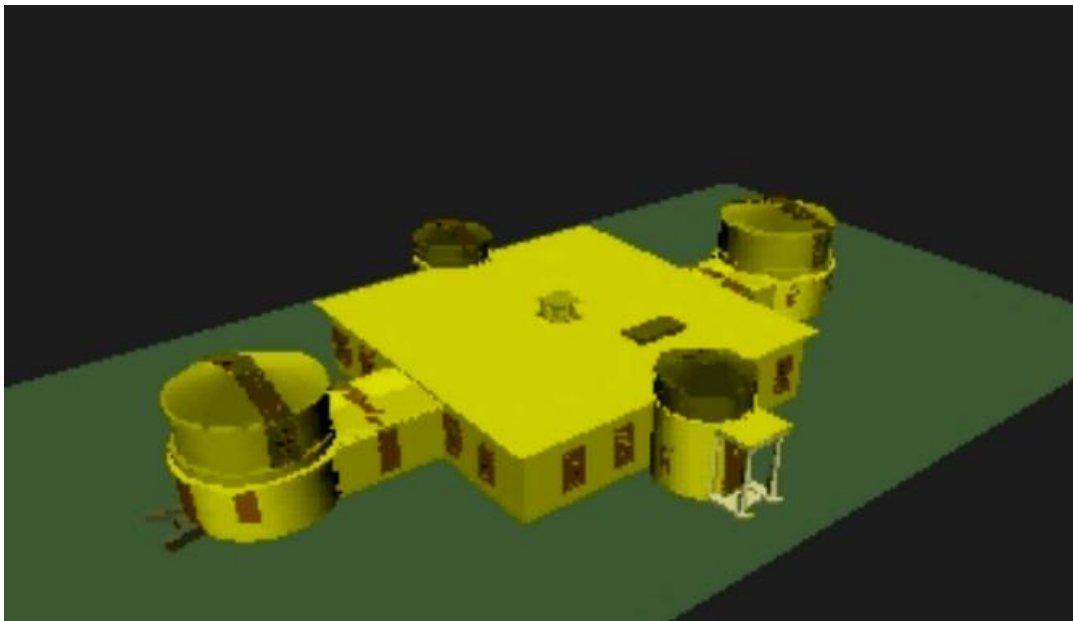
Fotografías de la Luna,
obtenidas en el
Observatorio Nacional
y premiadas en la
Exposición de
Filadelfia realizada
en 1876.



(De Córdoba Estelar, colección S. Paolantonio)

Las fotografías enviadas fueron las tomadas en la primera época por *Heard* con el nuevo objetivo. Mostraban la Luna, una en cuarto menguante con hermosos contrastes entre las montañas iluminadas y los valles en sombra; otra casi llena, destacando las regiones brillantes y los

"maria" oscuros. El tiempo de exposición fue de 5,5 segundos, con grandes dificultades en el movimiento del telescopio. El tamaño de la Luna sobre el negativo era de 3,52 centímetros; mientras que en la reproducción el mismo se lo llevó a 48 centímetros. Las placas fueron dejadas en aquella ciudad por una cuestión de seguridad; y nunca regresaron al país. De Latinoamérica concurrieron Argentina, Chile, Brasil, Bolivia, Ecuador, Guatemala, Honduras, México, Perú y Venezuela.



Edificio del ONA – S. Paolantonio - Uranometría Argentina 2001

Además de las reproducciones expuestas en Filadelfia, se realizaron 4 pares más. Uno obsequiado al presidente **Avellaneda**, que posteriormente fue enviado a la exposición de París; otro a **Sarmiento** y un tercero al Ministro de Justicia e Instrucción Pública Dr. **Leguizamón**. El último par de ampliaciones quedaron en el Observatorio.

La Centennial Exhibition of Arts, Manufactures and Products of the soil and mine, se realizó entre el 10 de mayo y el 10 de noviembre de 1876, ocupó un área de 115 hectáreas y participaron delegaciones de 35 países. Se estima que la visitaron 10 millones de personas.

Las tomas merecieron un premio. A comienzos del mes de septiembre de 1877, don **Julio Victorica**, Jefe Interino del Departamento Nacional de Agricultura comunica la novedad. El diploma cuelga todavía orgulloso, en una de las paredes de la sala de recepción en la entrada del Observatorio.

El 4 de noviembre de 1877, **Gould** pronuncia un discurso en oportunidad de

recibir los premios de manos del Gobernador de la Provincia, **Antonio del Viso**, en el que describe los trabajos realizados. El discurso es traducido y divulgado incluso en Inglaterra.

Estas últimas fotografías hasta el momento no han podido ser ubicadas. Entre los que trabajaron en las imágenes enviadas a Sarmiento estuvo **Jorge Pilcher Briscot**.



Diploma otorgado al Observatorio Nacional Argentino en 1876 por las fotografías lunares – Uranometría Argentina 2001

En la imagen que **Pilcher** tomara del ONA en 1875, reproducida anteriormente, se observa un par de cajas en la puerta del mismo, índice de la calidad de la imagen.



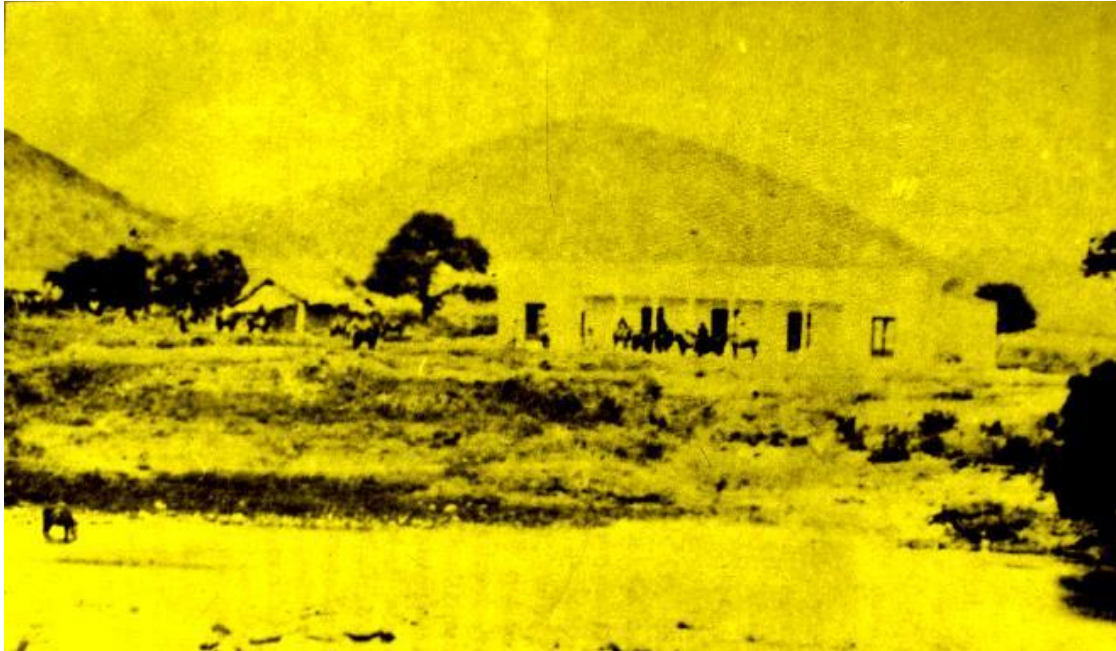
JORGE BRISCOE PILCHER –
Fotógrafo - Nació en Liverpool - ciudad y municipio metropolitano del condado de Merseyside, en la región Noroeste de Inglaterra, sobre el lado este del estuario del río Mersey en el Reino Unido (Inglaterra) - en 1841.



Liverpool (Calle Lme) en el siglo XIX - Web

Era hijo de **Eduardo Pilcher** y de **Sarah Herfeld**. Contrajo matrimonio en Córdoba con **Josefa Fleurgin**, proveniente de Mercedes, Uruguay el 2 de Abril de 1873. Ella era hija de **Desiree Fleurquin** y **Gregoria Barboza**. Tuvieron 8 hijos; cinco mujeres y tres varones, de los cuales 5 fallecieron a corta edad, sobreviviendo solo tres mujeres, **Delia Leonor Alejandrina**

(1879), **Estela Alcira Úrsula** (1886) y **María Leticia Sara**.



Hotel “La calera” de Wheelwright –inaugurado por Sarmiento en su visita con motivo de la inauguración del ONA y de la Exposición Nacional (Fot. que habría tomado Pilcher en 1871)

- Academia Nacional de Ciencias de Córdoba.

La investigadora **María Cristina Boixados** afirma que a fines de 1870 se firma un contrato de sociedad entre **Pilcher** y su compatriota **Alexander S. Witcomb** para explotar un negocio fotográfico por el término de dos años, donde el primero aporta el capital y el segundo sus sólidos conocimientos fotográficos. De ahí que

muchas de sus imágenes figuran como “Fotografía Inglesa”. Ese establecimiento se instaló en el centro de la ciudad, calle 27 de Abril N° 23, a media cuadra de la Catedral. Es imperioso recordar que el 20 de Mayo de 1869 **Alexander S. Witcomb y Cia.** abrió un nuevo establecimiento de fotografía en la calle Libertad N° 173, de Rosario. En éste, su primer estudio en Argentina desarrolla una intensa y provechosa actividad que también lo lleva a instalarse posteriormente en Buenos Aires.

Del sitio ocupado por la familia **Pilcher** en la sociedad cordobesa y su vínculo con Rosario, nos la dá una noticia aparecida en Caras y Caretas en 1905:

“Festejando la celebración de la paz rusojaponesa, se realizó e n Córdoba un brillante festiva!, al cual prestaron su concurso distinguidas niñas de la sociedad rosarina. Los cuadros alegóricos, que constituían el principal atractivo de la fiesta, estuvieron notablemente interpretados, especialmente l a alegoría á

la paz que resultó brillantísima. Tomaron parte en ésta 1 a s señoritas Clementina Roque Marino, Sara Montenegro, Alejandrina Figueroa Igarzábal, Leticia Serrano, Tacoba Marino, Estela Pilcher, María Esther Figueroa Igarzábal, Zulema Moyano, María Luisa Chávez, Zoé Bíalet Laprida, Kobertina Moyano, María Elsa Juárez, Julia Alvarez, Angélica Cuadros, María Luisa Serrano, Rebeca Masson, Celia Echeagaray Pinto, María del Carmen Serrano y otras” (19 años tenía entonces Estela Pilcher, una de las protagonistas).



Teatro Rivera Indarte el último día de la fiesta –
CyC.



Cuadros alegóricos, la paz ruso-japonesa– CyC.

No podemos dejar de recordar que esa paz sobrevino al triunfo de la armada japonesa sobre la poderosa flota rusa, como consecuencia de la cesión por la Argentina al Japón de dos modernos acorazados. Allí nació ese sentimiento tan particular de ellos hacia nosotros, que hoy sobrevive.

La Dra. Boixados, después de una meticulosa investigación, en sus trabajos pone al descubierto las aventuras de Pilcher en el campo de las especulaciones económicas e inversiones inmobiliarias en la provincia, aprovechando de ese capital

social ganado “fotográficamente”, que derivaron en procesos judiciales, embargos y remates que afectaron terrenos, hoteles y estancias que pretendió adquirir nuestro convocado que, por ser ajenos al objetivo “cuasi semi astronómico” de estas notas, dejamos de lado por lo intrincado, extenso y diverso del fin propuesto. El interesado deberá recurrir a las fuentes para ampliar este aspecto tan peculiar de nuestro personaje que para su delineación, basta con esta referencia tangencial.

En su recopilación respecto de los masones cordobeses **Agin Hart** consigna:
“PILCHER, JORGE BRISCOE (1841-1909), INGLÉS, FOTOGRAFO EN ASTRONOMIA CON GOULD EN EL OBSERVATORIO, INICIADO EN LA LOGIA "PIEDAD Y UNION" N. 34 DE CORDOBA EL 20-9-1875”



Estancia San Jorge- Zona de Ascochingas – donde habría estado emplazado el Hotel San Jorge de Pilcher – Boixadós

Sobre ello debemos destacar que no se encontraba solo: **Gould, Burmeister**, los hermanos **Doering, Brakenbusch, Latzina, Bachmann** – de la que fue Pro Gran Maestro y Soberano Gran Comendador en 1896 -, **Walter Davis**, etc, formaron parte de la misma, junto con destacadas personalidades de la ciudad además de los nombrados: **Clariá, Conil, Domínguez, Olmedo**, etc.



La última referencia de **Pilcher** la hallamos en un artículo de Caras y Caretas de Marzo de 1900 sobre la muerte del cordobés **Juan N. Juárez**, con una imagen del mismo tomada por nuestro fotógrafo.

Conforme los datos obtenidos en tales registros, **Pilcher** falleció el 1° de Setiembre de 1909, contaba con 68 años de edad.

Los pocos datos registrados con muy poco margen de error hacen presumir al autor que **Pilcher** estuvo vinculado con el ONA y debó constituir una importante fuente de asesoramiento de Gould en el tema de la fotografía.

Referencias:

Alexander, Abel - Fotógrafos masones del siglo XIX - Museo Fotográfico y Archivo Histórico "Adolfo Alexander" – Buenos Aires - 2003

Boixados, María Cristina - Las fot. Casi perdidas de un inglés radicado en Córdoba entre 1870 y 1900 - 3er. Encuentro “La problemática del viaje y los viajeros. América Latina y sus miradas. Imágenes, representaciones e identidades – UNC.

Boixados, María Cristina - Córdoba fotografiada entre 1879 y 1930: imágenes urbanas - Universidad Nacional de Córdoba – 2008.

Boixados, María Cristina – El derrotero de un fotógrafo inglés en el norte cordobés a comienzos del siglo XX – Web – s/f.

Caras y caretas n.º 78, página 32 - Buenos Aires - 31/3/1900.

Caras y caretas - n.º 374, página 65 - Buenos Aires - 2/12/1905.

Ferrari, Roberto, "Los inicios de la fotografía científica y técnica en la Argentina (1868-1900)" - II Congreso de Historia de la Fotografía en la Argentina - Vicente López - Buenos Aires, 1993.

Hart, Agin - Masones Cordobeses: una recopilación – Logia "Joaquín V. Gonzalez" Nro. 431 – Córdoba – 2003.

Minniti Morgan, Edgardo Ronald y Paolantonio, Santiago – Córdoba Estelar – OAC – UNC – Córdoba – 2009.

Minniti Morgan, Edgardo Ronald - Benjamin A. Gould, francmasón – historiadelaastronomia.wordpress.com e Histoliada – Web – 2011.

Paolantonio, Santiago y Minniti Morgan,
Edgardo Ronald – Uranometría Argentina
2001 – OAC-Secyt UNC – Córdoba – 2001.