

# *LA GAYA CIENCIA*

*Una vieja historia que permanece viva*

**Edgardo Ronald Minniti Morgan**

Premio H.C. Pollock 2005

Miembro de la Red Mundial de Escritores en Español

Integrante del Grupo de Investigación en Enseñanza,  
Difusión, e Historia de la Astronomía, del Observatorio de  
Córdoba-UNC

– [historiadelaastronomia.wordpress.com](http://historiadelaastronomia.wordpress.com)

– HistoLIADA – Lidea

La Gaya Ciencia era el arte de hacer poesía en la Edad Media. Expresión muy frecuente en la época, derivada del provenzal *gai saber* o del francés *gai savoir*, que refería a todas las habilidades técnicas necesarias para escribir poesía, es decir, el arte poético. La expresión fue usada por **Emerson** y **E. S. Dallas** y en forma invertida, por **Thomas Carlyle**.

Constituyó un poderoso instrumento del pensamiento en momentos en que era sumamente difícil expresar ideas fuera de los cánones impuestos por los fundamentalismos vigentes. La metáfora ayudó a romper estructuras decadentes, logrando que nuevos vinos ocuparan las viejas vasijas impermeables. Muchas veces constituyó la muleta en que se apoyaron los racionalistas extremos para caminar por sendas laterales o divergentes sin riesgos para sus cabezas; también mecanismo propicio para hacerse comprender en un entorno mediocre, ignorante y sumiso en su mayoría. No nos equivocamos demasiado cuando afirmamos que fue uno de los arietes utilizados para la irrupción del Renacimiento y con él, el desarrollo de la ciencia moderna. Ayudó en mucho al triunfo de la revolución progresista burguesa contra la aristocracia conservadora, abriendo puertas insospechadas; destruyendo los vallados cortesanos; aireando las cámaras, transformándolas en habitaciones.

Las técnicas de la reproducción mecánica de textos, brindaron posteriormente acceso progresivo a la cultura de mayor cantidad de personas, abriendo ámbitos que estaban restringidos a cerrados círculos del poder monárquico, militar, o religioso, entrelazados e interdependientes hasta entonces.

Ello no debe sorprendernos. Al efectuar un somero análisis de la relación entre la Astronomía y el Arte en nuestra nota publicada en este sitio, hablamos de **Horacio**, de **Virgilio**, de **Dante**, sin olvidarnos de **Leonardo da Vinci** o de los hermanos **Herschell**, cabal manifestación de una forma excelente de hacer astronomía y arte. Las técnicas y el conocimiento de avanzadas fueron expresadas por ellos y muchos otros más que sería largo de nominar.



Los artistas Herschell con su telescopio

Fuera del prejuicioso ámbito romántico, que limita la expresión a restringidos ámbitos sensoriales, supuestamente repudiando el conocimiento, del que necesariamente se vale pese a ese rechazo discursivo superficial, el pensamiento científico se entrelazó con las expresiones artísticas y devino todo un acontecer notable, pretendidamente ignorado por ambas corrientes o formas de pensamiento y de acción.



La Gaya Ciencia de Nietzsche – 1ra. Edición - Web

La Gaya Ciencia (Die fröhliche Wissenschaft) – por otra parte - fue una de las obras capitales de **Friedrich Nietzsche**, escrita en 1882; intelectual y filósofo que transformó el pensamiento del siglo XX.

Preocupa en la actualidad el repliegue progresivo del mensaje clásico tradicional del conocimiento y el arte, a los ámbitos académicos y los museos; estableciéndose una relación entre individuo, sociedad y cultura muy distinta a la promovida por nuestros maestros; corriente actual que nos lleva a hablar “por boca de ganso” en un “préte a porté” intelectual peligroso, guiados por mediocres contenidos televisivos que privilegian y valorizan la autorrealización de protagonistas sospechosos surgidos de un ambiente decadente y envilecido. La lectura de las fuentes se ignora mientras se promueven supuestos valores

superficiales, esgrimidos como mascarones de proa por hábiles especialistas en la comunicación social, con la consecuente manipulación de ideas, que nos empujan al cotilleo superficial. Existen por suerte en ese maravilloso medio de comunicación audiovisual, excepciones notables que debemos destacar y promover desde el pupitre y la cátedra, para evitar que se pierda un esfuerzo valioso por falta de “ratting”.

El autor, repugnando de ello, insiste en su clara postura de hacer ciencia y arte, sin culpabilidad alguna, por el contrario, con la alegría de sentirse realizado recorre ambos carriles de la expresión cultural humana. Con ese espíritu brinda sus trabajos de investigación y creación, para quien los quiera tomar, sin otro objetivo que recrear un espíritu amplio y libre, que no impone, sino muestra. Cada uno acepta o desecha el mensaje, conforme sus convicciones o sensibilidad, respetándose así una libertad no solo necesaria, sino fundamental. Por otra parte, y aunque nos duela reconocerlo, no siempre sabemos ser libres y a veces tenemos miedo de serlo. Grande es nuestra debilidad en ese sentido. Con plena conciencia y conocimiento, debemos de una buena vez intentar dejar de ser enredaderas trepando en torno de un tronco ajeno, para ser nosotros mismos irguiéndonos sobre nuestros propios pies aunque nos desconcierte o duela la debilidad inicial.

No podemos olvidar a **Tennyson**, el poeta, astrónomo de la reina Victoria; o al inefable poeta **Omar Khayyam**, astrónomo célebre de la Persia, cuyos conocimientos o palabras, el Rubayyat, han inspirado o inquietado a muchas generaciones, impulsándolas a continuar por la senda del progreso humano en manos del arte, de la ciencia, o de ambos, conforme los dictados estrictamente personales del espíritu de cada uno.



*Omar Khayyam*

Apoyémonos en los Sonetos Medicinales de nuestro **Almafuerte** y empecemos a caminar.

Lo dijimos entonces: *Las palabras, extensión de las imágenes, expresión de un pensamiento abstracto, producto de una limitada experiencia a la que se quiere dar generalidad, logran su cometido solo cuando se proyectan hacia la realidad amplia, con todos sus rincones, concretos y abstractos, y se corresponden punto por punto con la misma; adquieren entonces su real dimensión y cumplen su objetivo esclarecedor, transmitiendo fuerza vivencial, resonando con la fuerza de las sugerencias, para iluminar el pensamiento.*

Consecuente con ello, el autor se permite hoy brindar a quien quiera tomarlo “Mandato Cumplido”, un modesto aporte de razón y belleza.



*Edgardo Ronald  
Minniti Morgan*

***Mandato  
Cumplido***

Ediciones virtuales  
Eta Carinae



*El autor, nacido en San Javier, provincia de Santa Fe, Argentina y radicado en Córdoba, es poeta, escritor, historiador especializado en la historia regional y de la astronomía, divulgador científico - Ex docente del Observatorio Astronómico de la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil de Rosario; como así Director del Boletín Astronómico de ese Observatorio y de la revista "Hoja Astronómica", que alcanzaran divulgación internacional. Actualmente es miembro de la Red Mundial de Escritores en Español e integrante del Grupo de Investigación en Enseñanza, Difusión e Historia de la Astronomía - Observatorio Astronómico de Córdoba – Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Se ha preocupado en sus trabajos por el hombre, el contexto y su enfrentamiento con la realidad diversa; la adquisición del conocimiento y sus respuestas, a veces inteligentes, otras caprichosas e irracionales, pero profundamente humanas.*

*Ha publicado tres novelas ("Salvajes Palmeras del Pájaro Blanco", "Dicen que fue el Último" y "El Flaco"), tres libros de poesía ("Mandato Cumplido", "Madrugales" y "Una Rosa Roja"); un ensayo poético ("Poesía"); tres libros de cuentos ("Para Leer en el Tren Bala", "Parar Leer en la Cola del Banco" y "Para Leer Dos Veces"); dos libros ilustrados con pinturas de Nydia Del Barco ("Óleos para Leer" y "Palabras para Pintar"); la historia de su región natal ("Cabalgando en la Memoria", "San Javier" "Colonia California en el Pájaro Blanco" y "San Javier Colonial"), diversas monografías; siendo coautor de un libro de divulgación astronómica ("Infinito"-Maravillas del Cielo Austral) y dos obras de historia del Observatorio Nacional Argentino ("Uranometría 2001" y "Córdoba Estelar) – estas dos últimas – editadas por la UNC - en coautoría; entre otros múltiples trabajos literarios y de investigación histórica en libros, revistas y diarios del país y el extranjero; como así trabajos historiográficos y astronómicos en la Webb: Lidea, (en la LIADA - Laboratorio Ibero Americano de Astronomía); HistoLIADA, e [historiadelaastronomia.wordpress.com](http://historiadelaastronomia.wordpress.com).*

*Ha sido objeto de diversos premios nacionales e internacionales por su obra; destacándose el premio internacional Herbert C. Pollock - 2005.*

.....  
© Edgardo Ronald Minniti Morgan

*1ra. Edición Impresa Ediciones Argos (Agotada) - ISBN 987-9077-87-3*

*e-mail: [edminnmor38@gmail.com](mailto:edminnmor38@gmail.com)*

*Todos los derechos reservados - All right reserved.*

*(Se autoriza su reproducción digital total o parcial con expresa mención de la fuente) - Córdoba – Argentina -*

*Portada: "Capullo Estelar" – Óleo de Nydia Del Barco*

*Ríe*

*teme*

*corre*

*ama*

*hiere*

*y mata*

*como parece estar ordenado*

*desde los comienzos.*

*Cuando él también se fue, después de darle muerte, quedó el dolor de los hechos, el recuerdo trágico de los dos y un legajo de poesías inéditas.*

*Libero las mismas, con excepción de dos o tres. Preferí destruirlas en tributo a la memoria de ambos.*

*Solo soy responsable de las palabras iniciales y el epílogo. No los pude silenciar, compelido por su figura.*

# Palabras iniciales

(Relación apoética)



*Entonces  
enhebró estos pensamiento  
con volutas de humo.  
Recuerdos viejo  
llovieron refrescantes.*

*Luces y sombras,  
dolores y alegrías,  
dibujan arabescos  
que se desarman aquí  
y se rompen allá  
con cierto capricho.*

*En su alocado afán  
Se propuso recomponer esos remiendos  
Que se le escurrían de entre los dedos.  
Los trazos gastados  
Dieron luz a la mirada turbia  
en la que se iba apagando el rostro de ella.*

*La cisuras de la nostalgia,  
no terminó de cerrar.*

# Ecos liminares

|

*Mañana*

*mañana*

*mañana*

*hoy también*

*mañana*

## II

*Su figura en la laguna  
camina descalza sonriendo,  
desanda un tiempo sin memoria.  
Hoy es Margarita  
muriendo en gotas de arena  
y soles atardecidos.*

*Engendra infinitud  
su presencia en la playa.*

*No llegó nadie de los invocados  
no hubo vino derramado ni lágrimas  
faltaron las voces furiosas de siempre.*

*Solo un coro de bandurrias  
y el cómplice silencio lunar  
desplegando sábanas blancas.*

*Se inició el tiempo de los tiempos  
de otra rosa de los vientos  
distinta  
inocente  
nuestra.*

### III

*Para que nadie dijera nada  
cerré mis labios de entonces.*

*Para que nadie olvide  
hoy canto este canto de ausencias*

*Alguien que no nombro  
llora al espejo sus penas*

*La plata de la laguna  
derramada en el pelo  
refleja la luz mortecina  
de ese cuarto demasiado lejano  
en una ciudad que conviene ignorar  
como a todas.*

## IV

*Esas lágrimas liberadas  
son los ríos tumultuosos  
de las venas de su cuerpo  
dibujando la piel blanca.*

*Aires de vida conmueven  
una persona que respira y suda.*

*El pelo se vuela  
los pies se tumban  
el sueño duerme inquieto  
el calor se brinda cobijante  
y una quietud profunda  
rompen los tercos relojes de la noche  
que va muriendo para siempre  
en oscuras gotas de silencio.*

*La ciudad indiferente  
No parpadea.*

Entre los sueños

*El pájaro desplegado del tiempo  
levantó vuelo una vez más.  
Se diluyó en el cielo azul  
como una gota de tinta  
en la corriente cósmica.*

*Quedó entre las hojas  
el áspero batir  
de su cruel canto salvaje.  
Sabemos que es inútil tratar de recordar  
Todas aquellas personas que transitaron  
Los hechos cotidianos comunes,  
Esta senda de liebres y pájaros.  
Es vano tratar de apresar  
Aquellas aves esquivas echadas a volar.*

*Nadie desata eternidad  
En el nudo del amor  
Ni comprende que el infinito  
Es a veces todo nuestro en el instante.*



## II

*Cuando se juntan  
y se acercan tanto hasta parecerse  
serán dos gotas de agua  
dos hojas tristes y solitarias  
en las sábanas del vasto mar de siempre.*

*La ansiedad tuya  
reclama todavía ahora.  
Será la vana insistencia  
de la mosca contra el vidrio.  
Este beso apenas entreabrirá la puerta  
un poquito nada más.*

*La felicidad esquiva  
elude nuestra atención.*



*Sé que pasó antes por aquí  
hace muchos años  
estoy seguro de ello.*

*Su huella quedó prisionera  
debajo del pavimento  
en el camino real.*

*Por las noches  
el aire de setiembre  
parece traer el eco de su risa  
con el de sus cantos.*

*En el amplio jardín  
cubierto de hierbas y vientos,  
queda aún una rosa para ella.*

*Ese capullo cósmico  
abrirá universos.*

## IV

*Hoy  
sin pensarlo  
organicé una cita  
con el viento amigo.*

*Espero  
que la larga culebra del camino  
no deje llegar las visitas molestas.*

V

*Esta tarde  
Tendré a escondidas  
una cita con el silencio cómplice*

*Después  
cuando callen los pájaros  
no deseo oír  
palabras imprudentes.*

## VI

*Por la noche  
se impone sin esfuerzos  
la demorada cita  
conmigo mismo en soledad.*

*Para entonces  
aguado el reposo necesario  
libre de recuerdos.*

## VII

*Mi querido amigo  
quiero que me cedas por un rato  
aquél alejado rincón de tu jardín.  
Desde él tal vez se vea  
todo el esplendor de la tormenta  
que me acompaña.*

## VIII

*La vela tiembla*

*El viento sopla fuerte  
y la apaga.*

*No importa  
Ya nada importa.*

*Aquellos densos recuerdos  
que la tormenta no puede arrastrar  
me iluminan el rato  
quebrado por truenos y destellos.*

## IX

*Que los pastos canten  
su insistente canción vegetal  
cargada de vientos y distancias.*

*Que el bosque  
a capela les responda.*

*Que ese murmullo  
y el del arroyo  
se prolonguen  
hasta avanzada la noche.*



X

*A tu regreso  
Se hará el silencio.*

*Silencio total.*

*Nunca antes hubo nada igual.*

*Apenas su ruidosa ausencia  
demarcando los días austeros.*

*El laúd  
los rompe  
en tiritas de tristeza.*

# XI

*El sol  
al final de la calle  
derrama todavía su vino*

*La noche  
embriagada, voluptuosa  
prende ardiente en los pezones.*

*Un niño duerme escondido  
un inquieto niño llora  
un niño desamparado llama.*

*La ciudad continúa indiferente  
a ese vientre que clama.*

## XII

*Las losas del palacio  
ofrecen su fresco húmedo  
en el verano*

*Las losas del palacio  
son frías  
todo el año.*

## XIII

*Esas piedras que pisas  
el mar que moja tus pies  
la tela que te envuelve  
el viento que te acaricia,  
distraen el pensamiento  
lo vuelven canción.*

## XIV

*El pájaro se va lejos  
vuela libre en tu voz.*

*Mis palabras  
nada dicen  
se han vuelto silencio  
mirando ese mar  
esa figura  
ese sueño  
de libertad  
de ave  
de mujer.*

En el amor

*Estás aquí por fin...*

*Los mullidos sillones  
del encuentro  
se tienden afanosos.*

*Viejos fuegos  
reverdecen crepitantes.*

*Arrinconados  
los años solitarios  
mueren una agonía feliz.*

*Cálidas palabras  
amanecen en el horizonte  
buscando el verso que las cobije.*

||

*Enredados*  
*en los hilos del arroyo*  
*los rayos del sol*  
*se rompen y cantan.*

*Inquietas agujas*  
*tejen una densa trama*  
*para esconder memorias*  
*y culpas.*



### III

*Apoyaste la frente  
en la arena suave  
caldeada.*

*Sílice de siempre  
amor constante  
ansiedad permanente  
y sudor.*

*Calor de sonrisa franca  
nombre musical  
sirena de lo infinito  
umbral de la eternidad  
aguardando esos susurros sugerentes.*

## IV

*Hondos recuerdos  
te trajeron desde entonces  
navegando sueños.*

*Retornos y encuentros  
amores simples  
primarios  
permanentes.*

*Es el tiempo que cristaliza  
con la distancia quebrada  
en galácticos fragmentos*

## V

*Sé que hoy al caer la tarde  
nos volveremos a ver  
al final de la calle.*

*Con los últimos cantos  
las primeras canciones  
volveremos a ser  
calor y música  
en la fresca noche  
de diciembre.*

*Al caer la tarde  
esperaré  
o esperarás  
la figura anticipada  
en la distancia.*

*No mucho después  
de la caída de la tarde  
este mundo  
habrá concluido.*

## VI

*Estás sola  
estoy solo  
apenas estamos*

*Estoy solo  
y a veces muy solo  
el miedo regresa  
y parte para volver.*

*Estamos solos  
tu persona, yo.*

*Los ruidos inquietos  
disimulan el silencio  
necesario para la unión  
íntima.*

*Después de tanto  
seguiremos solos.*

*Estás, estoy  
tal vez estaremos un rato  
nada más un rato.*

*Nada.*

## VII

*Así llegamos en los días  
a todas las mañanas anticipadas  
amarillas de arena franca  
calladas y tímidas.*

*Reirás abierta  
con jugar de piernas  
en umbrales renovados  
y volar de ojos llenos de picardía.*

*Las lacias tardes del verano  
tejerán ausencias  
y engaños.*

## VIII

*Avanzada la noche  
sonreirás con insistencia  
anudando vuelos  
y ansiedades*

*Mujer impaciente*

*El rubor ignorado  
humedecerá la prenda  
que caerá desechada*

*Mujer entera*

*Un anhelo nuboso  
callará de pronto  
y será silencio  
de nuevo  
con toda la ansiedad dormida*

*Entonces  
solo entonces  
habrá sido  
cuando el olvido necesario  
cubra de gramilla estos sueños.*

# IX

*Canción de cuerdas  
y labios entreabiertos*

*Tonada intensa  
acunando irreverente  
los requiebros del amor*

*Cuerdas tendidas  
dedos ágiles  
canción.*

X

*El mar besaré goloso  
los pezones de la tarde*

*Redes de cabellos anudados  
reticularán sueños  
que romperán en la costa  
lánguidamente*

*Cánticos encordados  
palabras calladas  
vendrán en las crestas de las olas  
para morir en la playa  
cubiertos de espuma*

*Ya nadie recordará entonces  
que allí estuvieron  
una mujer sola  
y un hombre triste.*



## XI

*Te he preguntado  
por todo ello.  
Y reíste.*

*He vuelto a preguntarte lo mismo  
y volviste a reír.*

*Ante mi insistencia  
tu risa hiriente, cantarina  
ha guardado silencio*

*Sin embargo  
mis ojos que te miran  
provocan otra vez  
tu sonrisa y mi dolor.*

## XII

*Desdeñosos encogimientos de hombros  
y fuertes risas francas desenfadadas  
agitan tu figura indiferente al sufrimiento.*

*Otros vientos extraños  
soplan desde muy adentro.*

*El rechazo quejumbrón  
ese rictus burlesco  
el lino a tus pies  
descalzos.*

*Otra tormenta  
otra más cayendo  
con medida indiferencia  
implacable.*

*Las arenas azules  
rozan la piel con violencia.*

*El hombre que te toca ahora  
me duele profundamente.*

*Turbulentas corrientes peciales  
se anudan inquietas  
aniquilando sueños.*

# XIII

*Do*  
*sol*  
*do.*

*Con amor*  
*pulsaste las cuerdas*

*Re*  
*fa.*

*Paquetitos*  
*de silencio*  
*desparramados por el piso*

*Trocitos de eternidad*  
*trepando al cielo.*

*La*  
*Si.*

## XIV

*El pelo rojo  
ardió en la tarde*

*El pelo negro  
quemó la noche*

*El pelo rubio  
de la mañana  
durmió la siesta  
soñando quimeras infantiles*

*Lacios  
lazos sonrientes  
se dejaron al pasar  
las tardes y las noches  
camino al mediodía.*

## XV

*La ropa tendida  
llora  
su blancura de sol  
y bordados*

*Interioridades  
de seda amplia y puntilla.*

*El viento lleva lejos  
las caricias gastadas.*

*Las prendas agotadas  
duermen la siesta  
de verano*

*Las miro  
y quiero volver en ellas.*

Desde la guerra

*Columnas de humo  
elevan su queja al cielo  
enrojeciendo el sol vergonzado.*

*Llantos, gritos y reflejos  
empujan el saldo de otro año  
desbordante de hazañas menores.*

*El mascarón de proa  
también llora  
todos esos naufragios.*

*El índice avernoso  
apunta al cielo  
pidiendo venganza.*

*Una mujer corre descalza  
detrás de las vidas perdidas  
en vano.*

*La lengua del mar  
lame quejosa la piedra  
y espuma su frustración.*

*Huellas de gaviotas  
nerviosas  
humedecen la tarde.*

*Ella se acuesta  
desnuda  
y sola.*

*El mar le besa la ingle  
le muerde un pezón  
llena su boca.*



## II

*Las trompetas elevan  
su corto mensaje  
de victoria.*

*Es el vino  
el que llega al río.*

*Lo otro  
no importa  
solo el festín pleno.*

*El humo  
anticipa las delicias  
de los bocados jugosos  
disputados entre trofeos.*

*Las trompetas incansables  
cantarán hasta el amanecer.*



*Toda  
el agua  
en una gota.*

*No todos  
los hombres  
en nosotros.*

*En estas gotas  
un poco  
de humanidad  
casi nada.*

## IV

*Amorosamente aplicó en las heridas  
el unguento con hierbas.  
Las espirales del canto  
rebotaron en la cueva  
agitando la llama.*

*La angustia  
de la carne lacerada  
y la danza de las sombras  
la estrujaron.*

*Los ensalmos brotaron  
de la boca de caliza  
rodando cuesta abajo  
buscando la serpiente del camino.*

*Anhelantes convocaban  
los espíritus benignos  
del amanecer.*

*Un río de sudor  
de conjuros y miedo  
la envolvió temblando.*

*El fuego entró en la carne.  
Se inició el extraño forcejeo  
entre la muerte y la amada.*

*Esa noche  
solo ellos derrotados  
en el mundo.*

## V

*De pronto  
casi al olvido  
esa madurez metálica  
Enola.*

*El toro de Minos  
muge terrible  
en Mururoa.*

*Los tributos vanos  
barridos por aquel viento  
se amontonan en el rincón.*

*La carne  
brillante humo rojo  
sobre el horizonte.*

*Aún las esquirlas  
se nos clavan  
y los hijos malditos  
de tus hijos  
viven.*

*La danza ritual no ha concluido.*

*No bastó el sacrificio de la inocencia.*

*El baile sagrado quiere continuar.*

## VI

*Los titulares*

*De los periódicos*

*Van cegando*

*Poco a poco*

*La cueva de Altamira*

Hacia el olvido

|

*Después de las casas  
de los sacerdotes  
de los maestros  
de los médicos.*

*Después  
de las calles tortuosas  
están las puertas  
de la ciudad.*



||

*He visto al agua  
generando barro.*

*Y más barro.*

*Y más agua  
destruyendo el barro.*

*Y nada .*

### III

*Tiren las redes  
pescadores de penas.*

*Tiren las redes  
pescadores de sueños.*

*Ella ha entrado en mi vida  
y se ha ido en silencio.*

*Tiren las redes  
y retengan las risas  
con que ha llenado mi tiempo.*

## IV

*Me siento en la costa y miro  
como cuidan sus líneas  
al borde del agua.*

*Contemplo mis manos.  
Las veo tan inútiles  
que opto por irme  
detrás de otros pensamientos.*

# V

*El verso ha cesado  
la poesía continúa.*

*El silencio  
está pleno  
de totalidad.*

*Terminada tu palabra  
comienza la belleza.*

*En el silencio final  
vives tu pequeña eternidad  
hombre loco que busca  
una redención imposible  
en estos rescoldos de esperanza.*

# Epílogo

*El poeta  
murió de mañana temprano.*

*Fue silencio otra vez  
como en las madrugadas  
de todos los días.*

*A caballo en la muerte  
cruzó por la calle principal.*

*Solo  
inmenso  
en poesía.*

*Con la muerte a caballo  
todos esos años  
y este hijo cierto  
y los otros caídos de las alforjas  
y el silencio.*

*Demasiada muerte para uno solo  
demasiada vida.*

*Así echó a caminar  
a poco dejó atrás  
las huertas y el río  
mas allá  
las colinas, la vida  
y mas allá  
los sueños, los muertos  
y mas allá aún todavía  
se detuvo a pensar  
tercamente.*